

31 МАР 1982

27

К 100-летию со дня рождения К. И. Чуковского

Щедрый талант

Корней Иванович Чуковский. Это имя знакомо каждому из нас с раннего детства. Едва научившись читать, мы открывали его книги, с волнением следили за полным опасностей путешествием доброго доктора Айболита в Африку, знакомились с грозой грязнуль Мойдодыром, смелым Бибигоном и многими другими героями, созданными фантазией писателя. Произведения Чуковского остались нашими верными друзьями и помощниками на всю жизнь.

Талант Корнея Ивановича был поистине многогранен. Один из основоположников детской советской литературы, он был и прекрасным критиком, литературоведом. Самым крупным исследователем Некрасова назвал его Ю. Н. Тынянов. Чуковский открыл и дал возможность познакомиться читателям со многими ранее неизвестными стихотворениями великого поэта.

Наряду с глубоким и пристальным изучением в течение всей жизни детской психологии он уделял большое внимание теории перевода, много и плодотворно переводил английских и американских классиков.

Чуковский был прекрасным мемуаристом. Он подарил нам, потомкам, портреты замечательных людей, с которыми свела его долгая жизнь. Ярко, правдиво рассказал о Максиме Горьком и Илье Репине, Владимире Маяковском и Борисе Житкове, Юрии Тынянове и Михаиле Зощенко. Он оставил огромное эпистолярное наследие, являясь блестящим мастером этого жанра. Сейчас собираются его бесчисленные письма. Лишь часть из них была опубликована, остальные ждут своих исследователей.

Произведения Чуковского выходили и выходят миллионными тиражами, еще при жизни было издано его собрание сочинений в шести томах. И все же есть в его творческом наследии мало знакомые широкому кругу читателей произведения, не слишком известные факты литературной биографии.

Двадцатые годы. К этому времени имя Чуковского, живущего в Ленинграде, в «своем родном городе», достаточно известно. Окончательно вернувшись в Петербург в 1905 году (он родился здесь в 1882 году, а детские и юношеские годы провел в Одессе), активно включился в литературную жизнь. Здесь происходят самые значительные события творческой жизни писателя. В Петербурге он изда-

вал сатирический журнал «Сигнал», который был запрещен царским правительством, а сам редактор был отдан под суд. Живя в Петербурге, он знакомится со многими выдающимися деятелями литературы и искусства, здесь же в 1908 году выходит его первая книга «От Чехова до наших дней. Литературные портреты. Характеристики». К двадцати годам он уже один из ведущих критиков, эксперт основанного А. М. Горьким в Петрограде издательства «Всемирная литература». Им уже был написан «Крокодил» и в 1919 году, в период разрухи, издан невиданно большим по тем временам тиражом 50.000 экземпляров в виде богато иллюстрированного альбома. Одно время книга раздавалась бесплатно, как политическая листовка. Кстати, как листовка распространяется в двадцатые годы и переведенное Чуковским стихотворение Уитмена «Передовые бойцы».

В 1920 году выходит отредактированный Чуковским одноклассником Некрасова. Позднее Горький писал: «Помню, что В. И. Ленин, просмотрев первое издание Некрасова под редакцией Чуковского, нашел, что это «хорошая, толковая работа»... а ведь Владимиру Ильичу нельзя отказать в уменье ценить работу».

А через два года он пишет две сказки — «Мойдодыр» и «Тараканище». Затем почти каждый год появляются его новые книги для детей — «Мухина свадьба» (позднее название «Муха - Цокотуха»), «Муркина книга», «Бармалей», «Федорино горе», «Чудо-дерево», «Телефон», «Путаница».

В 1923 году параллельно с

работой над произведениями, которые принесли ему огромную известность, он начинает писать фантастическую повесть. Это была «Фантастическая повесть о том, как люди в СССР научились упразднять погоду...», о том, «как человек стал хозяином климата, повелителем дождей и воздушных течений». «Госпогода» — так назвал автор свою повесть — по его же словам, «так и не увидела света». И все же открывки из этой повести были напечатаны, так что читатели 20-х годов могли узнать новую, неожиданную грань дарования Чуковского. В те годы он много сотрудничает в ленинградских газетах. Достаточно сказать, что регулярно в вечерней «Красной газете» он публикует фельетоны о детском языке. Затем автор объединяет их в книгу «Колотки и копатки», затем в книгу «Маленькие дети. Детский язык. Экикики. Лепые нелепицы». Это было первое издание будущей книги «От двух до пяти» — книги, которая при жизни Корнея Ивановича выдержала двадцать изданий.

На страницах вечерней «Красной газеты» в период с 1923 по 1925 год и появляются отрывки фантастической повести Чуковского «Госпогода». Интересно, что он вернулся к работе над повестью через десять лет. Обратился за советом к А. М. Горькому и получил от него письмо, в котором Горький поддержал идею создания такого фантастического произведения. «Но так как тот же Алексей Максимович одновременно с этим советовал мне заняться Ник. Успенским и Слепцовым, я предпочел отдать мои силы исполнению этого совета, и «Госпогода» осталась ненаписанной», — вспоминал Чуковский позднее. Больше он к «Госпогоде» не возвращался, но все же обращение к жанру фантастики осталось значительным фактом творческой биографии замечательного писателя.

А. МЯСНИКОВ

На снимке: К. И. Чуковский за рабочим столом.
Фото ТАСС

