

„ВСЕХНИЙ“ ПИСАТЕЛЬ

ЕСТЬ люди, при имени которых появляется улыбка, а на душе становится легко и радостно. Стоит только произнести. «Корней Иванович Чуковский», как сразу, сколько бы ни было вам лет, хочется сказать о нем, как о добром старом друге, которого вы полюбили с тех пор, когда еще не умели читать, и эта любовь осталась неизменной, потому что писатель обладал счастливой способностью одаривать своих читателей радостью.

Радость — любимое слово Чуковского. Радость — основа творчества, всех его веселых сказок, он смотрел на мир и писал всегда с радостью. Наблюдая за детьми, Корней Иванович пришел к выводу, что «жажда радостного исхода всех человеческих дел и поступков проявляется у ребенка с особенной силой во время слушания сказки... В понимании ребенка счастье — норма бытия», поэтому все его сказки жизнелюбивы.

Смех для Чуковского — «оружия любимейшего род», и смехом он наказывает злых и нерадивых героев, грязнуль, нерях, таких, как Федора, трусливых гостей Мухи-Цокотухи.

Неожиданные смешные сопоставления, столь любимые детьми, помогают им прийти к правильному выводу (Лепые нелепицы), забавляя, поучают.

Не случайно Чуковского называют виртуозом словесной игры. Прислушайтесь к двум уже привычным словам «Айболит» и «Мойдодыр»,

— имена эти навечно прописавшиеся в детской литературе, ставшие нарицательными, являются удачным изобретением писателя.

При внешней простоте, занимательности и доступности сказки К. И. Чуковского подчинялись большой и сложной задаче: «Мы, детские писатели советских республик, ежедневно с утра до ночи в океане детей... В нем-то и формируется наше творчество... Я совсем по-другому написал бы своего «Мойдодыра», если бы не чувствовал во время писания, что мне надо будет читать его вслух перед тысячными толпами детей... Вся моя задача была в том, чтобы максимально приспособившись к психологии малых ребят, не только внушить им наши взрослые идеи о гигиене («Мойдодыр»), об уважении к вещам («Федорино горе»), но и по возможности поднять их литературный и умственный уровень». Поэтому темы морали, правила поведения, храбрости, трусости, благородства стали ведущими в его сказках.

Может быть, самая большая заслуга К. И. Чуковского в том, что он создавал добрые сказки, они воспитывают гуманное отношение у юного читателя к окружающему миру.

Чуковский прожил удивительную, интересную жизнь. В повести «Серебряный черт» он рассказал о своем детстве, о том, как он, сын бедной прачки, поступивший с большим трудом в гимназию, был исключен из нее только на основе приказа ми-

нистра просвещения «об очищении гимназии от кухаркиных детей».

Умным взглядом природного педагога и чудесного писателя К. И. Чуковский проникает в тайны детской психологии, отмечая в своем герое, в каждом нормальном ребенке «жажду радостного исхода всех человеческих дел и поступков».

Пользуясь методом социального заострения характеров, К. Чуковский смешило и зло вскрыл пороки старой школы, всей системы обучения, показал, как гимназия, религия, семья отрицательно действуют на формирование человека, так как с детства приучают ко лжи, приспособленчеству, к пренебрежительному отношению ко всем, кто стоит ниже по своему социальному положению.

Автобиографическая повесть «Серебряный черт» вскрывает причины появления характеров запутанных, наглых или равнодушных, разоблачая самодержавно-бюрократический строй, насаждавший чиновничество, раболепие, строго охранявший институт частной собственности.

Литературная деятельность Чуковского началась с девятнадцатилетнего возраста и длилась почти семь десятилетий. В 1901 году была написана первая статья «Что такое искусство», в 1969 году — «Книга о Чехове».

Более сорока лет отдано кропотливому изучению творчества Н. А. Некрасова, увенчавшемуся заслуженным ус-

пехом. За книгу «Мастерство Некрасова» Корнею Ивановичу было присуждено ученое звание доктора филологических наук, присуждена Ленинская премия.

Он был замечательным исследователем детской психологии. Его книга «От двух до пяти», переиздававшаяся 21 раз, является уникальным исследованием особенностей детской психологии, сложной умственной работы ребенка над освоением родного языка, над первоначальным открытием мира. К. И. Чуковский сумел показать, как с первых шагов проявляется стихотворство ребят в своеобразном постижении языка.

Увлекает К. И. Чуковский своим исследованием игры, отношением детей к фантастике, через которые они открывают для себя реальность мира. Вся книга «От двух до пяти» интересна для детей и родителей, воспитателей и учителей.

Неутомимый борец за сказку, за «стиховое» воспитание детей, К. Чуковский щедро делился с молодыми поэтами, пишущими для детей, своим долгим писательским опытом, с юмором, во все не претендуя на общезначительную норму, но в то же время глубоко, серьезно предложив им «тринадцать заповедей», в которых при кажущейся внешней импульсивности высказаны важнейшие принципы его поэтической системы.

К. Чуковскому везло на встречи с интересными людьми. Он знал А. М. Горького, В. Г. Короленко, А. А. Бло-

ка, И. Е. Репина, написал о них своеобразные литературные портреты, выступив оригинальным мастером этого нелегкого жанра. Нам, таганрожцам, думается особенно интересны и дороги литературоведческие исследования К. Чуковского о великом нашем земляке А. П. Чехове. «Невозможно приблизиться к пониманию России, не изучая ее великих народных писателей. Одним из таких писателей был Антон Павлович Чехов», — писал К. Чуковский. В своих книгах он показал огромное влияние Чехова на умственную жизнь России, по-своему оригинально подошел к анализу творчества Чехова, мужественный и глубоко человеческий талант которого сказался в магическом воздействии на читателей, в «умении Чехова заставлять своих читателей — хотя бы они того или не хотят — переживать чужую боль, как свою, ощущать себя соучастниками чужих огорчений и бедствий».

В рассуждениях Чуковского о Чехове, может быть, не всегда бесспорных, но всегда искренних, близко и дорого нам утверждение о Чехове-гуманисте, патриоте, беспощадном художнике, кровно связанном с простыми людьми России.

Веселый сказочник, критик, ученый, исследователь-литературовед, мемуарист, издатель (он возглавлял англо-американский отдел «Всемирной литературы»), переводчик (до конца дней он с увлечением работал над книгой «Мой Уитмен» об американском поэте-демократе), К. И. Чуковский действительно, как говорят дети, «всехний» писатель и его знают миллионы читателей.

В. КОНОВАЛОВА.

Старший преподаватель педагогического института,