

Высокий человек

С ВЫСОКИМ ГОЛОСОМ

«...Огневой вы человек» — так назвал его Репин, и слова эти вынесены в заглавие нового документального телефильма, вышедшего на экраны и столетию со дня рождения писателя, поэта, литературоведа, критика, переводчика, редактора, языковеда, педагога, просветителя, общественного деятеля — список можно продолжить, но он все равно окажется неполным, и потому лучше сказать кратко и полно — Корнея Чуковского. Фильм этот делать было и легко, и трудно по одной и той же причине — избыток материала.

Чуковский прожил долгую жизнь. Он говорил, что при нем появились на свет электричество, авиация, радио, телевидение. Но тут он скромничал: он перечислил лишь то к чему сам не имел отношения. Но мы-то знаем, что при нем появились стихи Блока и Маяковского. К их книгам он писал предисловия, их авторское чтение предварял своими выступлениями. При нем появилась в нашей поэзии «кормеева строфа», в русском языке появились слова: Бармадей, Айболит, Мойдодыр, Тяни-Толкай, на русском языке появились стихи Уитмена, сказки Киплинга, «Приключения Мюнхгаузена» и «Робинзон Крузо», «Принц и нищий», «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». И самое главное (неспроста Чуковский называл не красоведение главным делом своей жизни) — появились пятнадцать тысяч (!!!) неизвестных ранее строк Некрасова, они открыты или восстановлены из цензурной правки Чуковским.

А прибавьте сюда «Чукоккалу» — это уникальное собрание оригинальных рисунков, редчайших фотографий и автографов; прибавьте книгу «От двух до пяти» — эту практически единственную антологию детского фольклора; прибавьте множество статей, где отстаивалась чистота языка, и книгу «Живой как жизнь», — прибавьте, и станет ясно, что вычесть все это из нашей культуры уже невозможно. А ведь и то еще надобно учесть, что книги Чуковского породили прекрасные иллюстрации Ю. Анненкова, Ре-ми, С. Чехонина, М. Добужинского, В. Конашевича, М. Митурича, Ю. Васнецова — иллюстрации, ставшие классикой отечественной книжной графики. Породили они и множество спектаклей, радиопередач, фильмов.

Как справиться с таким обилием материала, как спрессовать его в полтора часа экранного времени? Авторы (Дм. Чуковский и М. Голдовская) решили отдать предпочтение тем кадрам, где запечатлен Корней Иванович. Высокий человек с высоким голосом: вот он вспоминает (о встречах с Блоком, Репиным, Маяковским, Горьким), рассказывает (о себе, о времени, о том, как сочинил свою первую сказку), показывает (рисунки, автографы, фотографии, мантию доктора литературных наук, привезенную из Оксфорда). Кадры эти переменяются воспоминаниями младших современников Чуковского — академика Дм. Лихачева, В. Шилевского, Л. Утесова, С. Образцова, А. Райкина. Людей, рассказывающих о Чуковском, могло бы, разумеется, быть больше, но отведенные полтора часа...

И надо поблагодарить авторов телекартины «Огневой вы человек» за то, что удалось им в такой короткий фильм вместить довольно много; хоть и мельком, но прошли по экрану надры, снимки, рисунки, запечатлевшие рядом с Чуковским Репина, Шалипина, Горького, Блока, Маяковского, Л. Андреева, Тынянова, Кассиля, Барто, Михалкова... Притом выбраны

Литературная Россия
Г. Москвина
9 АПР 1987

изображения редкие, не расхожие, и все это изобразительное многообразие связывалось естественно и непринужденно, когда высокий человек высоким голосом читал свои произведения и рассказывал о людях, живших на этой земле, и о тех, кому жить на ней дальше, — о детях.

Евг. СЕРГЕЕВ

Памяти К. И. Чуковского

В Центральном Доме литераторов имени А. А. Фадеева состоялся торжественный вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Корнея Ивановича Чуковского.

Вечер открыл председатель правления СП РСФСР, председатель Всесоюзной юбилейной комиссии С. Михалков. О Чуковском — поэте, литературоведе, переводчике, учителе и друге ребят — говорил в своем докладе И. Мотяшов. На вечере выступили танже А. Алексин, В. Берестов, А. Виноградов, Я. Козловский. С волнением слушали собравшиеся голос самого К. Чуковского, видели его на киноэкране, как всегда, веселого и жизнерадостного.