

«Неужели в самом деле...»

Начало телевизионной передачи о прекрасном детском писателе-сказочнике Корнее Ивановиче Чуковском настраивает маленьких зрителей на сказку: детские рисунки по волшебству оживают, и на цветной экран врываются яркие лучи зимнего солнца, красота живой природы Подмосковья, шум стремительно мчащегося поезда...

И вот мы в Переделкино, на даче К. Чуковского, в его рабочем кабинете. Медленно движется камера, открывая перед нами таинственный мир, в котором рождались многие произведения писателя. Мир сказочный, волшебный.

...Книжные полки, старые фотографии, подарки. Много игрушек. Паровозик и журавлики —

из Японии, головной убор индейского вождя — из Америки, доблестный рыцарь — из Германии, японская шкатулка с приятной мелодией, калифорнийский большой лохматый лев.

С большим почтением и любовью к Чуковскому, с уважением к маленьким зрителям рассказывает писатель Валентин Берестов о хозяине этого кабинета, о его творчестве, о его вещах. И помогает ему в этом... сам Корней Иванович.

На фотографии улыбающийся Чуковский держит в своих объятиях калифорнийского льва. «Корней Иванович был очень веселый, добрый, — комментирует Валентин Берестов. — Он очень любил детей, любил с ними играть у себя в кабинете. Этот лев

был самой любимой его игрушкой. Корней Иванович прекрасно понимал по-английски и часто разговаривал со львом».

И, как подтверждение сказанного, звучит магнитофонная запись этого «сказочного» разговора. «Р-р-р! Не надо меня бояться! Я люблю детей!» — говорит по-английски лев, а Чуковский переводит его слова детям; которые также принимают участие в этой игре.

Один за другим предстают перед детьми в передаче герои сказок Чуковского. Фрагменты мультфильмов «Тараканище», «Муха-цокотуха», «Телефон», «Мойдодыр» органично вплетаются в повествовательную часть передачи. В одном из фрагментов зрители видят самого Кор-

нея Ивановича, который сыграл роль в мультфильме «Телефон».

В рабочий кабинет писателя часто приходили и приезжали дети. С ними писатель играл, шутил, смеялся. Они не были только гостями. Скорее они тоже были полноправными хозяевами этой комнаты. Поэтому создатели передачи о творчестве Чуковского не могли обойтись без участия самих детей. Дети, так же как и Чуковский, становятся полноправными ее героями. Для авторов передачи (О. Макарихина, Х. Черкасского, В. Халтурина) становится важной детская реакция, тот интерес, с которым ребята воспринимают сказки Чуковского.

Валентин Берестов рассказывает ребятам много интересного

из жизни Чуковского. О том, как он начал писать «Айболита», о первой редакции этого произведения. О том, как родилась книга о приключениях маленького человечка Бибигона.

В кабинете Чуковского гостеприимно горят два окна. Мы прощаемся с Переделкином. Но еще раз встретимся с К. И. Чуковским, с этим светлым, добрым человеком, прекрасным сказочником, о котором по-доброму и талантливо было рассказано в передаче. Встретимся, читая его сказки.

О. ПОЛОЗКОВА.