

Чуковский

Корней

10.10.98

“МУХУ” ИСПОЛЬЗОВАЛИ НЕ ПО НАЗНАЧЕНИЮ

Скоро в Москве может разразиться грандиозный скандал, затрагивающий имя известного детского писателя Корнея Чуковского. Его родственники решили подать в суд на режиссера Кирилла Ганина, который использовал хрестоматийное произведение Чуковского “Муха-Цокотуха” для постановки более чем откровенного порнушного спектакля без их на то согласия.

Владелица авторских прав на все произведения, внучка писателя Елена Цезаревна Чуковская была поражена, узнав о том, что “Муху...” украли. И не просто похитили, а вдобавок ко всему исказили, изнасиловали, превратив милую невинную сказку в порнографию. Смириться с этим она не собирается:

— Я совершенно не против театра Ганина и того, чем он занимается, только при чем здесь Корней Иванович? Зачем же брать чужое? Это же воровство!

За разъяснениями мы обратились в юридическую фирму “FTM Entertainment, LTD” (которая сотрудничает с Чуковской), где нам сообщили, что по Закону РФ об авторском праве и смежных правах от 1993 года Елене Чуковской принадлежит “право авторства и исключительные права на использование произведений в любой форме и любым способом”. И главное, “право на защиту произведения, включая его название, от всякого искажения или иного посягательства, способного нанести ущерб чести и достоинству автора”. Чем, собственно, Ганин и пренебрег.

— Что может ждать наглого режиссера? — поинтересовались мы.

— Кирилл Ганин может быть привлечен к суду, его ждет штраф от 10 до 50 тысяч минимальных окладов, после чего он должен снять спектакль с репертуара.

Но Ганин расставаться со своим детищем, похоже, не собирается. По его мнению, пьеса идет на ура, и на предъявленную фирмой “FTM” претензию насчет снятия спектакля самодельно заявил: “Я достаточно талантлив и могу использовать в своих постановках Чуковского или кого-либо еще, а могу обойтись и без них”. Скандал — на руку Ганину: это так же ясно, как то, что только скандалом он может прикрыть свою бездарность.

Между тем законы в нашем государстве пока еще никто не отменял. На основании которых каждый театр должен брать разрешение на любую инсценировку. И совсем не исключено, что, если дело дойдет до суда, “достаточно талантливому режиссеру” придется поумерить свои сексуально-драматические претензии.

Катя САХАРОВА.

Иосиф. Каневский, 1998. — 10 нолл. — с. 3