

Чукай Халгер

17.05.03.

## Электронный дед

В Москве состоялся концерт немецкого музыканта Холгера Чукай.

Holger Czukai (Холгер Чукай) знаменит прежде всего тем, что когда-то был участником культовой немецкой электронной группы CAN, творчество которой во многом определило дальнейшие пути развития электронной музыки в целом. И хотя образовалась она в 66-м году, когда мысль делать музыку на компьютере не приходила в голову даже писателям-фантастам, идеи, предложенные CAN, живут и побеждают по сей день.

Концерт Чукай в «Б2» начался с часового диджейского сета. Наголо бритый мужчина, смешивая и миксуя звуки и ритмы, производил музыку, которая, будучи записана на CD, должна продаваться в комплекте с галлюциногенными таблетками — для полноты восприятия. И хотя в «Б2» часто ходят ценители подобного искусства, понимания среди публики диджей не встретил — все свистали и требовали Чукай.

Наконец тот появился. 65-летний седой старик, чем-то напоминавшего спятившего Дока из фильма «Назад в будущее», с явным удовольствием крутил ручки своих секвенсоров, компьютеров и прочих электронных чудищ, прищелкивая пальцами и покачивая от удовольствия головой. Время от времени он вставлял в ритмичную электронную «нитку», звучащую из колонок, короткие фразы, сыгранные на гитаре, синтезаторе и даже на валторне. Несколько раз он наклонялся к микрофону и что-то бормотал по-немецки.

Электронная музыка как часть развившегося в 60-е психоделического искусства пользуется средствами, способными влиять на подсознание и душу человека, минуя заслоны рациона, бастионы разума. Психоделика обещала человечеству достижение просветления через растворения «я» как мыслящей единицы, не важно в чем — в музыке или в собственных фан-

тазиях. Отсюда, кстати, такая любовь у адептов этой культуры к разнообразным расширителям сознания, которые в те годы считались даже не наркотиками, а проводниками в nirvanу или рай — кому куда хотелось. Практически вся электронная музыка в той или иной степени базируется на тех же идеях, многие композиции есть не что иное, как механизм для скорейшего впадения в транс — потому танцевальная культура тоже ассоциируется с допингом. Музыка может действовать совместно с таблеткой или вместо нее — цель одна.

Потому, когда электронная музыка зарождалась, она первым делом отказалось от всего, что было рассчитано на рациональное восприятие — мелодий, смысла, нот. В качестве структурообразующей основы остался лишь ритм, да и то благодаря своему свойству воздействовать на психику. Диджейские сетты напоминают африканские шаманские пляски под бой барабанов — ритм, нередко переходящий из песни в песню, низкие звуки ударных, и гуру на сцене, сам в экстагическом состоянии от собственной музыки.

Холгер Чукай в силу возраста застал времена, когда люди были более изобретательны в вопросах временного отделения души от тела. В нарушение принципов психоделики он разнообразит ритм, вплетает в музыкальную ткань обрывки мелодий. В отличие от многих «электронщиков», он имеет недожинное чувство юмора, и это явно находит отражение в его музыке. Он не стремится уничтожить эмоции в своих композициях, он их культивирует, развивает и лелеет. Для него электронное звучание — не цель, а средство. Склоненный над своими хитроумными электронными приспособлениями на сцене «Б2», он был похож на веселого заводного деда, с удовольствием тусующегося среди молодежи.

СВЯТОСЛАВ БИРЮЛИН

Время МН. - 2003 - 17 мая - с. 7.