

Чуйков Иван

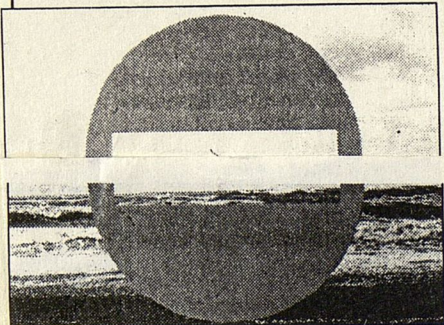
Сын того самого

"Московский концептуализм"
Ивана Чуйкова

Когда я говорила знакомым, что в Третьяковской галерее откроется выставка Чуйкова, старшие спрашивали: "Того самого, реалиста?" Мои ровесники, напротив, лучше знают Ивана Чуйкова, сына "того самого", чью выставку ныне представляет зрителю крупнейший национальный музей. При упоминании его имени сразу возникает термин "московский концептуализм" — едва ли не единственное из направлений современного русского искусства, хорошо известное на Западе.

Чуйков — один из самых романтичных современных художников. Взять хотя бы биографию: сын благополучных, признанных художников академика Семена Чуйкова и Евгении Малейной, он с трудом заканчивает Суриковский институт — неоднократно возникала угроза исключения за "формализм". Из выпускников "Суриковки" памятного 1960 года по распределению поехали только Чуйков и его приятель. Пока его сокурсники и современники расхватывали "измы" современного искусства, он преспокойно преподавал в художественной школе во Владивостоке...

Выставка в Третьяковской галерее ретроспективна и стоит в ряду проводимой музеем программы показа искусства художников андеграунда... Через всю выставку проходит тема окна. Чуйков то рисует реалистический пейзаж на фанере, вставленной в оконный переплет, создавая



И. Чуйков. "Точка зрения III"

некую "живописную пленку" между реальным и воображаемым, то закрасивает тем же пейзажем оконную раму. Потом вдруг элементы пейзажа — облака и купы зелени — начинают выходить за пределы картины вширь и вглубь. Прибавьте к этому сдержанную эротику, умеренную социальность, осторожный юмор, оптимистично яркие краски и точное чувство композиции — получится впечатление от выставки: все по-европейски чисто выполнено и неизменно нравится зрителю — как отечественному, так и зарубежному.

Елена ЗАЙЦЕВА

с. 10
- 1998 - 23 сен.
с. 10