

Чуйков Иван

31.10.01.

Иван Чуйков заглянул в Зазеркалье

Веч. Москва - 2001 -
Дарья АКИМОВА 31. окт -

С. 6.

Новое произведение московского художника Ивана Чуйкова «Прибор для наблюдения пустоты и бесконечности» — из разряда тех, которые стоит увидеть. Во-первых, потому, что простым смертным полезно знать, чем балуются гении. Во-вторых, потому, что тем же самым, оказывается, баловались простые смертные в детстве, и это очень приятно.

Нужно быть Иваном Чуйковым, чтобы позволить себе создать столь несложный объект. Чуйков поставил четыре зеркала лицом друг к другу — снаружи они прозрачные, но внутри не отражаются ни стены галереи «Риджина», ни озадаченные лица посетителей, которые прежде всего задаются вопросом: «А где же мы?» Нас нету. Внутри бесконечно множась и разбегающихся во все стороны квадратов царит идеальная тишина. Поначалу Чуйков вообще хотел сделать свой «черный ящик» непрозрачным, чтобы пустота внутри была совсем уж идеальной, но потом все-таки пожалел публику и соизволил до нее снизить: зрелищный эффект присутствует.

Больше того, эффект — сногшибательный. Чуйков сделал реальностью мечту каждого бывшего ребенка: он заглянул в зеркало в тот момент, когда в нем никто не

отражается. И если девушки в крещенский вечерок до одури всматривались в зеркальный коридор, выискивая в нем суженого, то Чуйков заранее отказывается от псевдомистических толкований своего проекта. Он изучает собственно фактуру пустоты и прозрачности.