

В 1961 году в Рязанский драматический театр пришел человек лет двадцати пять.

— Хочу, чтобы посмотрели мою игру.

— Назовите себя.

— Александр Чуйков. Прораб.

Игру посмотрели. И что-то в ней понравилось. В молодом человеке угадывалось чутье на правду. И еще — увлеченность, искренность.

Вера Андреевна Ефремова, работавшая тогда в Рязани, ставила в тамошнем драмтеатре спектакль по горьковской пьесе «Варвары». Риснули поручить Чуйкову небольшую роль Матвея Гогина. Уездный городок встречает гостей. Сидит в сторонке деревенский паренек. Это и есть Гогин. Режиссер попросила: «Саша, возьми кусок хлеба, посыпай его солью и ешь». И сидел Гогин. Чуйков среди ожидающих, посыпал черный хлеб солью, ел. Только и всего.

Спектакль смотрел известный горьковед В. Бялик. Потом был разговор о спектакле. Бялик сказал: «Я видел эту пьесу на сцене много раз. У вас есть одна прекрасная актерская работа». Все заинтересованно подались вперед. Бялик долго искал фамилию в программке. Наконец, нашел: «Чуйков». Все откинулись назад. Вот о ком, оказывается, речи!

С тех пор для Александра Александровича Чуйкова нет ничего сложнее, чем черный хлеб актерского искусства. В Рязани стоят универмаг, жилые дома, которые он строил. В Рязани, в Калуге, в Ульяновске, в Москве помнят сценические образы, созданные им. И в Калинин — тоже. С 1974 года он живет и работает у нас. Так что калининцы его роли не только помнят, но и имеют возможность видеть их на сцене — сегодня, завтра.

Их много, ролей. Их десятки. Тут и классика, и золотой фонд советской драматургии, и современные пьесы, советские и зарубежные.

В канун столетия со дня рождения В. И. Ленина Ульяновский драматический театр, в котором работал тогда А. А. Чуйков, был приглашен на гастроли в Москву. Журналы «Огонек», «Театр», «Театральная жизнь», газеты «Литературная Россия», «Советская культура», наконец, «Правда» с редким единодушием писали о большом успехе театра, и в каждой статье фигурировало имя Чуйкова. Не просто «фигурировало» — работа актера была отмечена как одна из самых весомых ценностей театра. В этих отзывах то и дело встречаешь такие характеристики, как «актер драматически глубокий», у которого «особое чутье на характеры», «образы, создаваемые им, полифоничны, многоплановы», «сложность, противо-

речивость натуры героя явно увлекает актера».

В справедливости этих оценок калининские зрители имели немало случаев убедиться воочию. Здесь он создал такие разнохарактерные образы, как Лопахин из «Вишневого сада» и Шадрин из пьесы «Человек с ружьем», гнусный Мечеткин («Прошлым летом в Чулимске») и клоун Бом («Интервью в Буэнос-Айресе»).

Чуйков — актер-исследователь. В основе его работы над образом — именно исследование, желание «докопаться» до истоков характера, до

должен различить и запомнить живые, характерные черты в человеке, который был на сцене совсем недолго.

Но и для объемных ролей в арсенале Чуйкова достаточный запас средств выражения. Своего Никиту («Дело Аргамоновых» Горького) он представил на сцене на протяжении всей его жизни — от юношеских лет до старости. А рядом — маленькая роль предателя из болгарской пьесы «Каждый осенний вечер». За исполнение этой роли актер награжден дипломом Министерства культуры СССР.

Хлеб искусства, хлеб земли



психологических истоков всех поступков, житейского поведения персонажа. Это верно даже в отношении небольших, подчас эпизодических ролей. Он их, истати, не чурается. Наоборот, считает, что работать над ними особенно интересно, потому что тут возможностей, предоставляемых сценическим материалом, мало, а персонаж тем не менее должен получиться живым. Зритель

шли годы. Актер, за плечами которого был уже немалый практический опыт, окончил заочно ГИТИС, запоем читал Чехова, Горького, Паустовского... Для него всегда были большой радостью встречи со зрителями, и не только на спектаклях. Он занимался с одаренной молодежью в культпросветучилищах, преподавал актерское мастерство, находя в этом общении немало полезного и для себя. Руководил молодежным театром.

Есть у Александра Александровича и еще одно весьма серьезное увлечение. Он пишет. Будучи взыскательным к себе написанное не торопится отдавать на суд читателей и зрителей. В Ульяновском драматическом театре шла пьеса Александра Чуйкова «Сказка об уличном фонаре».

В нынешнем году на афишах Калининского драматического мы вновь видим его имя. Для актера это дело обычное, но на сей раз он снова выступает не только в актерском качестве. Спектакль «Вере тебе» поставлен главным режиссером театра В. А. Ефремовой по пьесе, созданной А. А. Чуйковым. Большая пресса — газета «Советская Россия», журналы «Театральная жизнь», «Огонек» — посвятили ему статьи и рецензии, в которых эта работа оценена весьма высоко. Спектакль был показан Ленинградским телевидением. Успех крупный, несомненный!

Пьеса и спектакль — о земле, о сегодняшней деревне, их содержание и пафос рождены грандиозными планами преобразования Нечерноземья, теми социальными и нравственно-

психологическими проблемами, которые стоят нынче перед людьми, верными земле, благородному призванию хлебороба. Пьеса родилась на злободневном материале, многие ее персонажи имеют «живых» прототипов в хозяйствах Калининской области. В жизни почерпнуты ее коллизии.

У драматурга и театра завязались прочные, поистине творческие связи с прославленным колхозом имени Кирова Калининского района. Театр осведомлен о многих заботах хозяйства, его представители бывают на фермах, на полях, знают его тружеников. Их делами и жизнью театр поверял свою работу над спектаклем, посвященным им же, труженикам села.

Такая же дружба установилась у театра и у А. А. Чуйкова с коллентивом совхоза имени 50-летия СССР. Осенью прошлого года Александр Александрович попросил прочитать его пьесу директора этого хозяйства, Героя Социалистического Труда П. П. Смирнова. В назначенный день они встретились в кабинете у директора. Перед началом разговора вдруг открывается дверь, входят человек десять — все главные специалисты совхоза.

— Ну, теперь можно и поговорить, — сказал П. П. Смирнов. Оказывается, все они по его просьбе познакомились с пьесой, и разговор, а вернее, обсуждение, вышло интересным и полезным, как говорится, для обеих сторон.

П. П. Смирнов и зоотехник колхоза имени Кирова А. Г. Ерасова стали консультантами спектакля. Он создавался в содружестве творческого и производственного коллективов. Хлеб искусства, пища духовная, и хлеб, именуемый насущным, выращиваемый на земле... Единые заботы, общие цели творческих работников и земледельцев особенно наглядно видны в этом содружестве.

— В пьесе «Вере тебе» меня привлекли обращенность к самой трепетной современности, к важным ее нравственным проблемам. Мы познакомились с тружениками села, с его замечательной молодежью, с людьми, делающими главное дело в жизни. Просто обидно, что они все еще не всегда в центре внимания искусства, — говорит режиссер В. А. Ефремова.

Автор пьесы, актер А. А. Чуйков играет в спектакле роль председателя колхоза. Эта работа — сложная, поистине выношенная им, стала одной из лучших в его актерской биографии. И она тоже не оставляет зрителя равнодушным — в данном случае еще и потому, что зрители этого спектакля, сельские труженики, видят на сцене самих себя...

В. АЛЕКСЕЕВ.