

Чуйков Александр

4. 2000.

Зритель и сцена. - 2000. - апр (№14). - 62.

Рампа

Жизнь в российской провинции протекает тихо. И премьеры там не такие шумные, и исполнители менее известные. Есть, например, в Твери актер Александр Чуйков. Играет много, звание народного артиста России имеет, в городе известен и любим. А знают ли его в Москве? Но стоит попасть на спектакль и диву даешься: какой актер!

Вот, например, его Алексей Александрович Каренин в спектакле Академического театра драмы "Анна Каренина" (постановка и режиссура В.Ефремовой). Невысокий, полноватый, с круглым добродушным лицом, Каренин в тверском спектакле явно понижен в чине. Да, не петербургский сановник, не "государственный человек", да и вообще – не из высших аристократических кругов. Просто обыкновенный чиновник, трудяга, честный, порядочный, хороший семьянин, в жизнь которого неожиданно ворвалась непонятная ему самому беда.

Спектакль Ефремовой – это прежде всего спе-

Страсти по Каренину

тактль о Каренине. О его драме. Чуйков играет так, как редко сейчас играют: пауза, взгляд, тихий голос, еще пауза. Играет подробно, не забывая об эффектах, со вкусом входя в детали поведения своего героя. Играет, не торопясь. От эпизода к эпизоду выстраивается психологический портрет, прядется "существования ткань сквозная". В результате на сцене – человек, не изображающий страдание – страдающий, и потому вызывающий наше сострадание.

Ирина БЕНЕДИКТОВА