

Моск. комсомолец - 1992 - 5 авг.

ВАНЯ-АПОКАЛИПСИСТ

САМ НЕ СВОЙ. И не наш. Чужой. А скорее, прикидывается. Но делает это с понтом. Паинька из театра абсурда. Юрий 33-й. Победитель «Кинотавра» Иван Чужой.

— А чё, мне позвонили: приезжай на фестиваль, деньги получишь. Поехал.

Теперь носится с торжественно врученным ему чеком на сколько-то тысяч долларов. Нигде не может обналичить. Готов согласиться на первые попавшиеся зарубежные съемки, чтобы взерошить наконец в кармане зелененькие. Немцы уже подвернулись.

Вы читаете портрет актера.

Хотя таких актеров не бывает. Картавит, шепелявит — и не позволяет себя переозвучивать. Правильно делает. Такой кайф от этого голоса! Такая «натуралка» прет! Самобытный актер — однозначно. Хотя на вид — пацан. Повезло: в «Ногу» попал. Хотя всегда старался шагать не в ногу... А может, это «Ноге» режиссера Никиты Тягунова повезло на такого нетрадиционного героя. Ведь он и сам режиссер, учился у Таланкина и Озерова, только-только диплом сделал. Правда, во ВГИКе и прежде снимался. Читаешь в титрах — Иван Чужой. На самом деле — Охлобыстин. Просто однажды на съемках глянул со скалы на всю эту хреномуть философски и понял, что он, чужой на данном празднике жизни. Вот и решил: как режиссер буду Охлобыстин писать, как артист — Чужой.

В Ивановой жизни много странного. Родился в доме отдыха. В паспорте так и написано: Д/о «Поленово». Жил и там, и сям. Говорит, что когда был богатым, поставил в Москве первые игральные автоматы. Был, по его словам, членом правления Дома кино. Сидел за драку в милиции. Родственники его откупили: у них связи в органах с прошлого века: предки еще при царе служили в Третьем управлении.

Иван говорит, что стремление к порядку у него в крови. Когда кто-то хвалится, что познакомился с вором в законе, у Охлобыстина рефлекс: надо же хватать этого «знакомца», заламывать ему руку... Поставленный им фильм называется «Ар-

битр». Там тоже один тип с автоматом восстанавливает справедливость. Вершит свой суд над теми, до кого рука закона не дотягивается. Иван здесь тоже снялся, сыграл лейтенанта милиции, который берет на себя роль живца, чтобы сцапать беспощадного Арбитра. В фильме не все врубаются. Потому что это псевдодетектив, иронический триллер, остранный (от слова «странный») побасенка, где все герои немного валяют дурака. В том числе и Ролан Быков — глава студии «12-А», где и снят «Арбитр».

Лохи думают, что Иван Быкова для прикрытия взял, для солидности. А он просто искал партнеров по дуракавалянию. Он ржет над всеми нами (вспомните его дикий смех в «Ноге»), себя называет наглым авантюристом.

А вообще-то жутко обаятельный. Хотя

кое-кто от него шарахается, услышав его тирады о красивом згосе, манипуляции энергией зрителя и собственной биографии. Станный он чувак.

Фильм «Нога» Иван Охлобыстин-Чужой не любит, хоть и принес ему приз за лучшую мужскую роль. Ведь согласился сниматься тогда, чтобы хорошо потусоваться и поучиться, как надо работать с актерами. От всего старался ловить кайф. И неожиданно для себя стал «звездой». Впрочем, в последних и незаметных он ходить не собирался. Ведь он царских кровей, из Рюриковичей.

В свободное от творчества время ждет Мессию. Так и заявляет: «Он должен скоро появиться. Я апокалипсист. Готов отдать жизнь за любовь и радость». Может, опять дурака валяет?

Петр ЧЕРНЯЕВ.



Иван Охлобыстин и Ролан Быков в фильме «Арбитр».

УЧРЕДИТЕЛЬ -
КОЛЛЕКТИВ ГАЗЕТЫ
«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

МК

Ссылка на «МК» обязательна

НАШ АДРЕС:

123848, ГСП, Москва, Д-22, ул. 1905 года, 7
телефон для справок 259-50-36

Газета зарегистрирована в Министерстве печати и массовой информации РФ. Свидетельство о регистрации № 1072.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Отдел писем 256-95-17.