

Чужой Евгений

5.2.02.

Чужой среди своих

Русский шансон - противоречивый жанр. С одной стороны, до сих пор бытует мнение, что приличные люди «такие» песни слушать не должны. А с другой - это один из немногих жанров, которые невозможно навязать публике. Его просто любят. За пронзительную тоску и нехитрую радость. И творчество Евгения Чужого служит ярким тому подтверждением.

Евгений Чужой - имя в русском шансоне сравнительно новое. Но любовь слушателей к его творчеству растет и крепнет, словно сказочный дуб. Такое сравнение приходит в голову отнюдь не случайно - ведь традиция тех песен, что нынче называются «русский шансон», уходит своими корнями в седую глубину веков, беря свое начало от жалостных каторжанских напевов и народных баллад о жестоких или, наоборот, храбрых и благородных разбойниках.

- Название «русский шансон» дали недавно, чтобы как-то легализовать блатную песню, - говорит музыкант. - На самом деле это просто песня. Настоящая песня со смыслом, соответствующая определенному состоянию души.

Первый раз он вышел на сцену под именем Евгения Чужого в 1999 году в московском клубе «Манхэттен-Экспресс» на юбилее композитора Анатолия Рыбакова.

- Я всегда мечтал увидеть тех людей, которые были звездами русского шансона. И в тот день там были все, - говорит Евгений. - Я оказался в гуще событий. Вот они все, напротив тебя... Ты с ними общаешься, как с равными. Но на мое творчество вообще никто не влиял. Я никому не подражаю.

Познакомившись с Евгением, начинаешь понимать непреходящую популярность песен такого плана. Привкус запрета, приятно щекочущий нервы самым что ни на есть законопослушным людям, безусловно, играет свою роль. И еще - откровенное мужское начало. Что делать, за годы и десятилетия всяких там эскапад-революций поубавилось у нас нормальных мужиков. Особенно в столицах. В Сибири, откуда родом Евгений, наверно, не все так запущено.

Домашним ребенком он никогда не был - учился хорошо, но, естественно, хулиганил и дрался. Из музыкального училища его «ушли» за недостаточное рвение в изучении самого нужного для музыканта предмета - «Истории КПСС».

- Энергии было много, некуда девать, - вспоминает музыкант. - Мне было лет шесть, когда отец купил мне гармошку. Я на ней целыми днями пиликал сначала одной рукой, а потом уже соединил обе руки. Гитару освоил в четвертом классе. Первую песню сочинил в армии - на чужую музыку писал свои тексты.

В начале марта Евгений Чужой планирует выпустить свой второй альбом, существующий пока под рабочим названием «Плачут сосны» (по одноименной песне - «Плачут сосны багряным огнем...»). Эту песню он написал под впечатлением от знаменитого телефильма «Долгая дорога в дюнах» - той сцены, где Марта объясняет сыну, что янтарь - это слезы сосен, которые тоже чувствуют боль... А ведь чувствовать боль - значит, быть живым.

Анна ПЕТРОВА.

Москва - 1999 - 5 февр - 198