

# И ее труд служит победе

Время от времени на квартиру артистки Дагестанского ансамбля оперетты Лидии Николаевны Чужой приходит почтальон. Он вручает ей истрепанные, порыжевшие, со стертыми адресами треугольники. Эти письма совершили далекий путь, прежде чем попали в Махач-Кала.

Где эта полевая почта с четырехзначным номером? То ли у границ Норвегии, то ли под Прагой, то ли где-нибудь на Дунае. Лидия Николаевна и сама не знает, с какого участка фронта идут эти письма. Да в этом ли дело? Важно, что письма идут из Действующей армии, от ее многочисленных друзей. Написаны они зачастую на клочках бумаги, торопливым, неровным почерком. Но в них много того, что вселяет в душу теплую радость. В каждом письме сердечная благодарность.

С первых дней войны Лидия Николаевна взяла на себя скромный, но благородный труд. Она задалась целью снабжать фронтową красноармейскую самодеятельность репертуаром. В часы, свободные от репетиций или после выступлений в театре, иногда глубокими ночами, она подолгу просиживала за перепиской нот и текстов. А потом все это посылала бандеролью на фронт. Она посылала русские народные песни, популярные красноармейские песни, сценки, скетчи, арии из опер и оперетт.

Бандероли находили своих адресатов. Фронтové джазы, красноармейские кружки самодеятельности широко использовали полученный материал. Между руководителями, исполнителями и Лидией Николаевной завязывалась дружеская переписка.

«Я исполнял арию Джима из «Роз-Мари». Большой успех у бойцов. Этот успех я отношу на ваш счет. Ведь это вы прислали нам материал», — писал один из корреспондентов Лидии Николаевны.

«Дорогая Лидия Николаевна, — пишет другой, — благодарим вас все за присланные вещи. Если можно, пришлите остальные акты «Девушки из Барселонны». У нас скоро юбилей части. Мы думаем эту оперетту поставить в праздники».

«Получили вашу бандероль. Спасибо вам от коллектива джаза и от бойцов всего фронта», — пишут артисты одного из фронтовых джазов.

Начальник одной воинской части А. Николаев пишет:

— «Уважаемая Лидия Николаевна! Ваша помощь, оказанная нашей красноармейской самодеятельности, настолько велика, что я не нахожу слов, которыми можно было бы отблагодарить за вашу большую кропотливую работу. Репертуар, присланный вами, очень пригодился. Мы сумели составить интересный концерт. Он имел огромный успех у бойцов и офицеров. Надо было видеть их внимание, их улыбки, когда они, после длительного тяжелого марша, сидя у костров, слушали наши выступления».

Таких писем Л. Н. Чужая получает большое количество. Они радуют ее и заставляют работать еще кропотливее и неутомимее. Все новые и новые бандероли с песенками, с оперными ариями, скетчами идут из Махач-Кала к далекой линии фронта. Скромный труд артистки Л. Н. Чужой тоже служит победе.

Дм. ТРУНОВ.

Дагестанская Правда

МАХАЧКАЛА

6 НОЯ 44