

Чуев М.

30/IV 88

Чуев М.

ЛЕСНАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

30 АПР 1987

г. Москва

шленность

Встреча для вас

ВСЕГДА В ДОРОГЕ

Артист всегда в пути, в дороге. Сегодня его можно встретить на Сахалине, а через несколько дней он уже оказывается где-нибудь на юге... Лауреат Всесоюзных фестивалей советской песни, дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи в Москве Михаил Чуев говорит с улыбкой: «Живу в поездах и самолетах». И в этой шутке есть доля правды. Встретиться с певцом оказалось делом непростым — он все время в разъездах...

Но вот мы все-таки увиделись. Где? На вокзале! Через час Михаил уезжал на очередные гастроли.

— Выступать приходится в больших концертных залах, в маленьких клубах и даже прямо в цехах заводов и фабрик. Нередко мои слушателями становятся жители далеких лесных поселков. И знаете что я заметил? Они-то, как правило, и оказываются самыми благодарными зрителями. И это, наверное, не случайно. Жизнь в глубинке, не балующая разнообразием развлечений, приучила их отзывчиво и бережно откликаться на каждую встречу с искусством.

Открытый, общительный человек, Чуев чувствует себя легко и раскованно перед любой аудиторией. Но особенно «уютно» ему на малых сценах, в Домах культуры, фабричных клубах. И объясняется это очень просто: он не из тех, кто с детства готовил себя к артистической профессии. Петь, правда, любил всегда. Занимался в художественной самодеятельности, выходил на сцену таких вот клубов и

выступал перед своими товарищами.

— В какой-то момент я почувствовал, что на одних голосовых связках и эмоциях нельзя по-настоящему донести до слушателей то, что хотелось бы сказать, — говорит певец. — Во-первых, для того, чтобы песня слушалась, над тем же голосом надо работать постоянно. Но главное, как бы странно это ни звучало — для того, чтобы петь, надо иметь не только жизненный опыт, но и определенный багаж знаний. В общем, надо учиться! Сначала я поступил в народную певческую школу при Центральном Доме работников искусств СССР, а потом — в Московское музыкальное училище имени Октябрьской революции на вокальное отделение.

...Судьба эстрадного артиста не всегда так лучезарна, как это представляется в радужных огнях рампы. Признание приходит после долгого поиска своего пути в искусстве. Во многом успех зависит от выбора репертуара. Особенно, когда исполнитель показывает совсем новую, никем еще не слышанную песню.

— Певца и композитора обязательно должны связывать добрые человеческие отношения, взаимопонимание. Без этого ничего не получится. Люди принимают песню лишь тогда, когда она рождена творческим союзом всех ее авторов. (Певец, я думаю, вы с этим согласитесь, тоже может называться одним из авторов впервые вынесенной на суд слушателей работы). Так получилось, например, с вокальным циклом заслуженного деятеля искусств РСФСР Бориса Карамышева «Мое Подмосковье». Я рад, что был первым испол-

нителем цикла и тоже причастен к его успеху.

Но иногда получается и так: найдешь в каком-то сборнике стихотворение, которое тебя поразило полным соответствием твоим мыслям и чувствам, а никто из композиторов не берется за этот «материал». Тогда я сам сажусь за пианино и начинаю импровизировать... Первая моя песня написана на стихи Расула Гамзатова «Праздник» и прозвучала на молодежном новогоднем балу в Москве.

Это все-таки огромное преимущество композитора — право выбора поэзии. Ведь главное предназначение песни — заставить человека думать. Думать над проблемами дня сегодняшнего, над тем, что нас ждет завтра. «Песня — духовный «барометр» своего времени, чувств и мыслей современника», — писал Соловьев-Седой. И меня как артиста эстрадного жанра не может не беспокоить, что у нас много молодых людей, которые блистают эрудицией в области модных западных стилей и направлений, но при этом очень плохо знают отечественные песни. Это, естественно, должно побуждать нас к более активному поиску, к новым и новым обращениям к народным истокам. Ведь богатства фольклора неисчерпаемы. И если хорошо его знать — можно создавать на этой основе оригинальные самобытные произведения.

...Разговаривая, мы подошли к поезду. У вагона толпились люди. Через несколько минут они займут свои места и поезд тронется. А завтра на афишах появится фамилия Михаила Чуева. И начнутся очередные гастроли артиста...

Г. ШЕХОВЦОВА.

887