



Молодежь Узбекистана, Ташкент, 1991, 21 ноября

Посвятить себя творчеству

Сергей АСРИЛЬЯНЦ.

Евгений Чуев — солист оперной студии при Ташгосконсерватории имени М. Ашрафи. Мы знакомы с ним со времени учебы в институте связи, а познакомила нас музыка. Еще в середине 70-х, будучи студентом-технарем, он прекрасно пел цыганские мелодии в дуэте со своей мамой. Затем среди знакомых пополз слухок, что Женя бросил институт и ушел в армию — шаг довольно решительный для того времени. С воспоминаний об этом мы и начали нашу беседу, бродя по полупустому вечернему Ташкенту.

— Женя, не слишком ли велик разброс: труднейший технический вуз — консерватория? Чем вызвана такая решительность?

— Слава Богу, что ее хватило! Как поступил в ТЭИС, не мне тебе рассказывать, тем более, что там преподавал отец, в общем, выбор был сделан задолго до того, как я впервые переступил порог этого института. Нельзя сказать, что учился плохо, но постепенно росла уверенность:

это не мое. И после третьего курса я забрал документы. Затем — армия. Вернувшись с твердым убеждением посвятить себя творчеству, музыке, попытался поступить в театральный институт, но не нашел даже столика...

— ... со скатертью...

— ... и табличкой. Чтоб не терять времени даром, поступил в Институт русского языка и литературы. Кстати, на письменном экзамене цитировал собственные стихи и подписывал — Р. Плант (вокалист и поэт «Лед Зеппелин»). Ну и, наконец, поступил в консерваторию.

— Естественный вопрос о твоих педагогах. Наверняка, не одного из них ты можешь вспомнить с благодарностью?

— Конечно! Первым педагогом, встретившим меня в стенах консерватории, был профессор Ю. А. Барсов, а на последнем курсе выпускал народный артист УзССР профессор Н. Хашимов. Но учеба не закончилась с получением диплома, я был приглашен в оперную студию, руководимую народным артистом УзССР А. Абдукаюмовым. Участвовал в постановках, ко-

торые осуществляли А. Абдукаюмов, доцент А. Слоним и дирижер В. Неймер — «Травиата» Д. Верди, «Сказки Гофмана» Ж. Оффенбаха.

Принимал участие в совместных спектаклях студии и театра имени Навои.

— Что бы ты хотел спеть еще?

— С удовольствием снова спел бы партию Сальери в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери», Джанни Скикки в одноименной опере Д. Пуччини. Английский композитор Уолтон написал оперу на тему чеховского «Медведя». Появилась бы возможность осуществить ее постановку, я считал бы это наибольшей творческой удачей. Прекрасных произведений масса, и есть, конечно, желание успеть сделать как можно больше.

И в заключение маленькое добавление, которое радует: на последнюю совместную работу ГАБТа и оперной студии «Свадьба Фигаро» Моцарта, где Женя занят в роли графа Альмавивы, проданы все билеты. Так что, спешите приобрести!