

Рос. муз. газета. - 2005. - № 1-2 (янв. - февр.) - с. 5

ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЕЧЕР ТАТЬЯНЫ ЧУДОВОЙ



ватории Татьяна Алексеевна Чудова. В отличие от большинства коллег она решила не ограничиваться "разовой" встречей со слушателями и со свойственной ей энергией организовала и провела своеобразную серию из четырех концертов. Их программы были составлены с таким расчетом, чтобы продемонстрировать лучшее, что было написано в различных жанровых формах и стилевых направлениях, к которым она обращалась в течение многих лет композиторской деятельности.

В завершившем этот уникальный марафон концерте, который состоялся в Доме композиторов 22 декабря минувшего года, были представлены камерно-инструментальные и хоровые произведения Т.Чудовой. На первый взгляд, такое соединение представляется парадоксальным из-за различия стилевых манер, поскольку в инструментальной музыке Татьяна Алексеевна тяготеет к современным техникам письма, в то время как в жанре хоровой музыки предпочитает стилизацию, ориентированную на воссоздание удивительной национальной фольклорной ауры музицирования. Тем не менее, несмотря на такой рискованный "коктейль", впечатления стилевой эклектики не возникает. Ибо, несмотря на различие художе-

ственных идей, использование как новейших, так и традиционных композиторских технологий, эти сочинения оказались связанными между собой приемами театрализации, превращавших каждое исполнение в своеобразный миниспектакль. Все это привнесло в концерт элемент непредсказуемой импровизационности, причудливо красочной мозаичности, создал контактную, открытую для эмоционального восприятия атмосферу, во многом отражавшую характер и темперамент героини юбилейного вечера.

Тон концерту задали очаровательные, словно сотканые из изящных мелодичных попевок Три песни ("Паровоз", "Где зимой ты ходишь, солнце" и "Весна-красна") в исполнении самых маленьких участников - учеников младшей группы детского хора ДМШ им. Моцарта. Фольклорные мотивы пронизывали и насыщенные драматизмом "Апрельские песни", премьерный показ которых подготовил Женский хор Московского государственного педагогического университета (художественный руководитель А.Соловьев). Прозвучавший в середине первого отделения в исполнении Ансамбля саксофонов Российской академии музыки им. Гнесиных Концерт для ансамбля саксофонов запомнился,

прежде всего, смелостью и своеобразием музыкально-сценического замысла. Чем-то похожий на игру-соревнование не всегда согласных между собой партнеров, концерт продемонстрировал не только техническую изощренность виртуозных возможностей членов "саксофонового семейства", но и не вполне сносный их характер, резкую смену настроений - от панегирического восхваления до уныния и трагикомической истерии ("Пляска смерти").

Во втором отделении прием контрастного сопоставления стилей и музыкальных составов был сохранен, что придало драматургии всего вечера логическую стройность и композиционную завершенность. Татьяна Алексеевна Чудова была также последовательна и в своем пристрастии к монотембровым инструментальным составам. Доказательство тому - Музыка для семи флейт, виртуозно и с большим энтузиазмом сыгранная ансамблем флейт "Сиринок" (художественный руководитель С.Голубенко) и Концерт для двух фортепиано в восемь рук. Последний как бы являл собой современный римейк "Прощальной симфонии" Гайдна, поскольку вначале на сцену друг за другом выходили четыре пианистки (студентки Областного

музыкального училища им. С.С.Прокофьева), а в финале, соответственно, они также поочередно уходили.

Украшением концерта стало исполнение Народным хором Российской академии музыки им. Гнесиных (художественный руководитель Л.Шамина) в постановке А.Шилина музыкально-театрализованных сенок "Кольбайка" и "Плакальщицы". Эти сочинения оставили незабываемое впечатление истинно "чудовским", пронизанным тонкой иронией и артистичным мастерством, воспроизведением фольклорных традиций, которое сдвигало границы времени и пространства, обнаруживая неразрывную духовную связь прошлого, настоящего и будущего.

И в заключение несколько слов о царившей в зале атмосфере, совсем не парадно-официальной, а скорее домашней, похожей на теплую дружескую встречу давно знакомых людей, коллег, учеников, товарищей, почитателей и поклонников. Атмосфере, которая лучше всяких похвал свидетельствует о том, что творчество Татьяны Алексеевны Чудовой доставляет людям радость от соприкосновения с настоящим талантом.

Татьяна Егорова

Чудова Татьяна
1-1-2) 02.05
(911-9999)

156