

КНИГА О РЕЖИССЕРЕ

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ «Искусство» вышла новая книга искусствоведа М. Чудновского «Режиссер ставит оперу», посвященная многолетней деятельности одного из виднейших мастеров советской оперной режиссуры Б. Покровского.

Книга содержит десять глав, последовательно раскрывающих творческую жизнь режиссера, анализирует его постановки, педагогическую и общественную деятельность. Особенно важно то, что творческий портрет режиссера раскрывается в тесной связи с общими проблемами оперного искусства и конкретной обстановкой художественной жизни Большого театра. К достоинствам книги относится и живое, увлекательное литературное изложение.

Надо подчеркнуть верность позиций, с которых автор подходит к анализу творческих принципов Б. Покровского. Настойчиво проводит М. Чудновский главную свою мысль о необходимости взаимопроникновения в спектакле музыкальной и сценической сторон, тесного творческого контакта между режиссером и дирижером, направляющими усилия певцов-актеров. Правильно подмечает автор и то, что методы режиссуры Покровского являются развитием реалистических принципов Станиславского и Немировича-Данченко.

Автор останавливается и на главной специфике оперного искусства, на его природе, выдвигая мысль о том, что это синтез многих искусств, но в первую очередь органическое слияние музыки и драмы — искусств, различных по способам воздействия и внутренним законам, но в синтезе рождающих новое качество — оперу.

В связи с этим анализируются задачи, стоящие перед оперным артистом, рассказывается о работе режиссера с ним, о том первенствующем значении, которое имеет в оперном спектакле раскрытие актером «жизни человеческого духа», по выражению Станиславского.

Говоря о тенденциях режиссуры Покровского, находящихся в общем русле развития советского искусства, автор останавливается на вопросах идейного содержания, на поисках образа нового героя современной оперы, рассказывает о трудностях и успехах советской оперы, о реформе оперного театра, диктуемой всем ходом жизни.

Все эти вопросы ставятся на примерах сегодняшнего состояния искусства Большого театра.

Книга Чудновского представляет большой интерес для всех, кто так или иначе связан с русской советской оперой. Режиссер найдет в ней ценные теоретические обобщения, актер — богатый материал о взаимодействии в спектакле творческих индивидуальностей постановщика, дирижера, певца, художник — анализ опыта крупнейших мастеров театральной живописи, методов работы таких корифеев, как Федоровский, Рындин, Дмитриев, Вильямс, Константиновский. Ну, а всем любителям музыкального театра будет интересно познакомиться вновь с ведущими деятелями Большого театра, узнать о них больше, проникнуть в лабораторию их творчества.

Н. ДАНИЛОВ.

Соб. кум. и ут. Москва, 1987, 13 стр.