

ДВА ДЕБЮТА

Дебют дирижера И. Чудновского в Молдавском оперном театре летом прошлого года был, как мы знаем, весьма удачным. Несколько последующих его выступлений и особенно постановка оперы М. Копытмана «Каса маре» укрепили мнение, что перед нами — серьезный музыкант, в котором хороший профессионализм сочетается с высокими волевыми качествами.

На днях И. Чудновский дебютировал с симфоническим оркестром. Это позволяет полнее судить о творческих возможностях дирижера, поскольку в симфоническом концерте в отличие от оперы, музыка один на один вступает в соприкосновение с публикой. Концерт И. Чудновского оказался интересным. Первая симфония Брамса, Болеро Равеля и Скрипичный концерт № 3 Сен-Санса — произведения, чрезвычайно значительные сами по себе и помимо этого, они отвечают творческому амплуа дирижера.

Симфонию Брамса И. Чудновский провел энергично, увлеченно, с ясно выраженным исполнительским замыслом, хотя и не все удалось ему в полной мере. Пожалуй, менее всего удовлетворила первая

часть, где недоставало единого дыхания, цельности, динамической остроты кульминаций. Зато в финале мы услышали настоящего Брамса. Впечатляюще и внушительно прозвучало знаменитое Болеро Равеля. Причем, в самом характере интерпретации как бы раскрылся трагический подтекст музыки — именно это зачастую, выпадает из поля зрения исполнителя.

Весьма отрадное впечатление осталось от выступления юной скрипачки Софьи Пропищан, исполнившей с оркестром Третий концерт Сен-Санса. В ее артистической биографии, несмотря на то, что она только начинается, уже сделаны первые серьезные заявки. В 1967 году она участвовала во Всесоюзном фестивале советской музыки в Горьком, а незадолго до того стала лауреатом конкурса молодых исполнителей нашей республики.

Скрипка С. Пропищан обладает сочным и красивым звуком, в ее игре чувствуется техническая прочность и уверенность. Нет сомнения, что со временем к молодой исполнительнице придет и зрелость мысли, и артистическая свобода.

З. СТОЛЯР.

„СОВЕТСКАЯ МОЛДАВИЯ“

С. ПИЩИНА

25 ЯНВ 1969