

Вырезка из газет

20 ОКТ 1974

ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Челябинск

СВЕТЛАНА Чудинова окончила Иркутское театральное училище, а до поступления туда работала с замечательным педагогом—тогдашним художественным руководителем Челябинского кукольного театра Валентином Дмитриевичем Куликовым. Он сумел разглядеть в девушке незаурядные качества актрисы-кукловода.

И вот первая роль в спектакле «Из пушки по Петрушке», автором и режиссером которого был Валентин Дмитриевич. Роль Феде-мальчика Куликов пытался «выписать» так, чтобы она отвечала сценическим данным актрисы.

Настал день премьеры. Волнуясь, Светлана выглядывала из-за кулис в полутемный зал.

Но вот гаснет свет, занятые в спектакле на сцену находят свои места. Светлана делает осторожный шаг, еще один, еще... И вдруг громкий шепот кого-то из актеров: «Света, начинай...» Она ждала этого мгновения давно. И все равно это прозвучало настолько неожиданно, что растерялась, ло-

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Светлана Чудинова, кукловод

лос пропал, захотелось бросить куклу и убежать со сцены.

Кто-то из товарищей в темноте легонько сжал ее локоть: «Смелее...»

Этот день, начало своей творческой биографии, Светлана Чудинова запомнила на всю жизнь.

Более десяти лет работает актриса в Челябинском кукольном театре. За эти годы сыграла десятки ролей. Мальчишки, девчонки. И, конечно, «взрослые» роли. Одна из них—Бабка в пьесе Е. Патрика «Колобок».

Предложение сыграть роль Бабки актриса восприняла как шутку. Но режиссер Л. Устинов настаивая на своем. Началась репетиция, но дело не шло. Потянулись дни мучительных поисков. И вдруг что-то нашло, открыла для себя, стало получаться...

Теперь это самая жо-

бимая роль Светланы.

А в книге отзывов о просмотренных спектаклях есть такая запись: «...Мы побывали с Катенькой на спектакле. Понравилась очень добрая, милая Бабка...»

Увидев Золушку или Аленушку в исполнении С. Чудиновой, невольно проникаешься уважением к актрисе, к ее труду.

Светлана очень работоспособна. Недавно поставлен спектакль для взрослых «Влюбленные боги». И, как бывает в театрах,—заболела актриса. Нужен был срочный ввод нового человека в пантомиму, в «живом плане», где более десяти танцев.

Светлана вошла в роль за несколько репетиций.

Впереди—новые роли, новые герои. Хочется пожелать актрисе больших удач в ее творчестве.

В. БАРОНЧУК.