

Народная артистка республики

К 60-летию со дня рождения А. Д. Чудиновой

Ярославский театр имеет славные творческие традиции, заложенные его создателем, первым русским актером Федором Волковым, который завещал своим потомкам свято хранить правду жизни и народность в искусстве. Этот завет отца русского театра стал основой всей творческой деятельности одной из наиболее талантливых актрис нашего коллектива Александры Дмитриевны Чудиновой.

Ее творческая биография начинается с 1921 года. В то время Александра Дмитриевна пришла в передвижной русский театр «Шахтерка Донбасса». Вместе с его труппой она ездила по городам и поселкам Донбасса. Работая в «Шахтерке Донбасса» в течение пятнадцати лет, молодая актриса сыграла семьдесят ролей и прошла хорошую школу мастерства.

Осенью 1935 года А. Д. Чудинова вступила в Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова и с тех пор прочно связала свою жизнь с этим театром.

Впервые перед ярославскими зрителями

Александра Дмитриевна выступила в роли Оксаны в спектакле «Гибель эскадры» — Корнейчука. Ярославцы сразу увидели в актрисе большой талант, сценическое обаяние и зрелое актерское мастерство. В дальнейшем это первое впечатление укрепилось. С большим успехом А. Д. Чудинова выступает в роли Нины в лермонтовском «Маскараде», Любви Яровой — в одноименной пьесе Тренева, Ларисы — в «Бесприданнице» Островского и других.

С особым волнением Александра Дмитриевна взялась в сезоне 1937—1938 года за исполнение роли Катерины в «Грозе» Островского, роли, о которой актриса мечтала давно. Сценический образ Катерины — любимое создание Александры Дмитриевны. Ее Катерина — подлинно «луч света в темном царстве». Она и кроткая, и любящая, и бунтарская, и ненавидящая. Исполнение А. Д. Чудиновой роли Катерины — высоко профессионально и определяет основную линию ее творчества, особенности ее таланта. Тема гордой, сильной духом женщины, человека с большим сердцем и светлой душой стала главной в творчестве Александры Дмитриевны. Эту тему артистка неизменно с большим мастерством и глубоким проникновением раскрывает во многих других своих ролях. Среди них выделяется роль Анны Карениной. Образ Анны — большое достижение актрисы. Она сумела глубоко раскрыть огромную силу любви, душевную красоту человека. Анна восстала против фальши чиновного светского Петербурга и в смерти своей нашла выход. Но не гибель ее остается в нашей памяти, а Анна живая, со стремительной походкой, Анна, покоряющая силой своего чистого чувства — такой показала ее актриса.

Ярославские зрители часто вспоминают один из лучших спектаклей театра имени Ф. Г. Волкова — «Петр I». Тогда, в 1938

году, на премьере присутствовал автор пьесы А. Н. Толстой. После спектакля он выразил свое глубокое удовлетворение режиссерской и актерской работой, а об игре А. Д. Чудиновой, выступившей в роли Екатерины, сказал: «Это лучшая из исполнительниц роли Екатерины, которых мне приходилось видеть».

В свое время газета «Правда» писала: «... тов. Чудинова показала себя незаурядной артисткой, человеком большого дарования, артисткой широкого диапазона, способной решать широкие сценические задачи...» Эта характеристика творчества Александры Дмитриевны Чудиновой остается в силе и по сей день. Глубокая вера в силу высокого чувства, призыв к подвигу во имя правды звучат в каждой роли артистки, будь то Юлия из «Последней жертвы» Островского, Нора из одноименной пьесы Ибсена, Юдифь из «Уриэль Акоста» Гюцкова.

В репертуаре театра имени Ф. Г. Волкова долго сохранялся, не теряя своей свежести, спектакль «Три сестры» А. П. Чехова. Душой его была А. Д. Чудинова — Маша. Сколько горделивого благородства, выразительности, трогательности нашла в себе актриса, чтобы правдиво и ярко передать образ своей героини! И зритель верил в ее Машу, в силу ее чувств, верил, что эту женщину горе не опустошит, не сломит.

Невозможно в короткой статье перечислить все роли, которые за двадцать лет своей творческой деятельности в ярославском театре сыграла А. Д. Чудинова. Напомним лишь некоторые из последних ее ролей. Это — мать-командирша — Стессель в спектакле «Порт-Артур» Степанова, Аркадина в «Чайке» А. П. Чехова, жена адвоката Ксения Михайловна в спектакле «Огненный мост» Ромашова и, наконец, замечательный образ партийного следователя Малютинной в спектакле «Персональное дело» Штейна.

Всего за время работы в театре имени Ф. Г. Волкова А. Д. Чудинова сыграла 54 роли. 31 мая, в день своего юбилея, она выступит в новой роли — итальянки Филумены Мартурано.

Но не только талантливым игрой снискала А. Д. Чудинова уважение ярославских трудящихся. Она — член ЕПСС, бессменный, на протяжении 15 лет, председатель Ярославского отделения ВТО, много лет ведет большую работу как депутат областного совета. Заслуги А. Д. Чудиновой высоко оценены Советским правительством. Она награждена орденом Трудового Красного Знамени и медалями.

К своему шестидесятилетию Александра Дмитриевна приходит полной сил и творческих планов. Мы от всего сердца желаем ей успешно осуществить эти планы, замечательными сценическими образами еще и еще раз порадовать зрителей.

В. СОКОЛОВ,
заслуженный артист РСФСР.

