

21 ОКТ 1964

г. Ярославль

Газета №

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Сто жизней на сцене

ОТКРЫТИЕ театрального сезона... Новые спектакли, новые роли, новые волнения. День этот знаменателен и для актеров-новичков. Они очень молоды, выпускники института театрального искусства, пришедшие в театр имени Ф. Г. Волкова. Первый сезон для них — первый праздник, и сколько их впереди!

Глядя на молодых, народная артистка РСФСР Александра Чудинова вспоминает свои праздники. У нее на волковской сцене нынче тридцатый сезон...

НА МАЛЕНЬКОЙ станции, затерявшейся в глубине Украины среди угольных шахт и рудников, живет девочка. В крохотном городишке в те времена почти и не слышали о настоящем театре. А девочка... мечтает стать актрисой. Она посещает все спектакли любительского кружка. Мечта не покидает ее и позже, когда семья переезжает в Луганск. Впервые видит она профессиональный театр, смотрит игру замечательнейших актеров Заньковецкой, Кропивницкого, Саксаганского, Садовского... Спектакли наполнены поэзией, драматизмом, наполняют душу радостью, жадной необыкновенного. «Ой, не ходи, Грицю», «Бесталанна» — надолго занимают воображение, но более всего потрясает ее «Гроза» Островского и несчастная Катерина.

Девочка мечтает увидеть себя на театральных подмостках, дома сооружает нечто вроде сцены, наряжается в длинные платья, взволнованная носит их по саду, а вечером над рекой можно услышать страстные монологи ее собственного сочинения.

В двадцать лет Александра Чудинова едет в Москву и, работая на суконной фабрике, занимается в драматическом кружке.

— Учиться! — говорит ей режиссер. — Дальше — учиться!

ДЕВЯТЬСОТ четырнадцатый год. Чудинова в харьковской студии Петровского, где актерское мастерство преподают ученики известного Н. Синельникова, и одновременно посещает балетную студию, где дает уроки балерина Струве, ученица Айседоры Дункан. Два года продолжается учеба. Оставаться в студии дальше — не по средствам, и Чудинова идет работать в Луганский театр, где часто выступает в спектаклях, устраивающихся в пользу подпольной большевистской организации.

С революцией пришло новое в искусстве. Перестраиваются театры.

В 1922 году, когда страна бросила клич: «Молодежь, в Донбасс!», когда на шахты — добывать уголь, заново оборудовать и отстраивать рудники — хлынул комсомольский поток, Чудинова поступает в только что организованный передвижной шахтерский театр. «Шахтерка Донбасса» — называли горняки полюбившийся им театр. В этом коллективе, где царит творческая атмосфера увлеченности искусством, проходит артистическая юность Александры Чудиновой. В эти годы она знакомится с Мейерхольдом...

1934 год. Назначение в Ярославль. Очень трудны первые дни, первые месяцы на новой сцене. Первый сезон в Ярославле начинается для Чудиновой спектаклем «Гибель эскадры» Корнейчука, где она играет мужественную Оксану. Далее следуют еще две роли — Нина в лермонтовском «Маскараде» и Лида в «Платоне Кречете». Но актрисе по-прежнему трудно: еще не признали ее зрители, да и товарищи по сцене смотрят на нее пока недоверчиво. Признание приходит не сразу, приходит с «Грозой» Островского, увидев которую в детстве, актриса не могла забыть и потом.

Спектакль всколыхнул зрителей, Катерина — А. Чудинова завоевала их сердца. Яркий талант увидели и актеры.

Московские гастроли волковцев в 1939 году — крупное событие в жизни театра. Лучшие свои работы показывает коллектив. Чудинова играет на столичной сцене две роли — Екатерину в «Петре I» Толстого и Юлию Тугину в «Последней жертве» Островского. Обе работы получают высокую оценку критики. Играя Екатерину, актриса вспоминает премьеру «Петра» в Ярославле, беседу автора пьесы Алексея Толстого с актерами

и не знает еще, что впоследствии писатель назовет ее лучшей из исполнительниц этой роли...

ВЕЛИКАЯ Отечественная война. Уходя на фронт товарищи по сцене, формируются фронтовые театральные бригады, но и в тылу театр нужен не меньше. В свободное от репетиций и спектаклей время артисты дежурят в госпиталях, устраивают концерты для раненых. Александра Дмитриевна всегда там. Перед бойцами предстает образ декабристки, княгини Трубецкой из «Русских женщин» Некрасова. Слышат они и твердую страстную речь Комиссара из «Оптимистической трагедии». В эти годы определяется особенность таланта актрисы. Героическое в творчестве!



А. Д. ЧУДИНОВА.

ПЯТИДЕСЯТЛЕТИЕ годы...

Снова — классика и современность. Ганна Лихта из спектакля «Заговор обреченных» — работа, удостоенная Государственной премии. В исполнении Чудиновой Ганна — человек большой жизненной школы, неиссякаемой революционной энергии. Всюду находит она яркие краски, верную трактовку, нигде не переигрывая, сосредоточивая внимание на внутренней си-

ле героини, полной мужества и благородства.

Широк творческий диапазон актрисы. Очаровательная миниатюра в спектакле «Огненный мост», где Чудинова играла кичающуюся своей апатичностью актрису Дубравину, и — партиседователь Малютина в «Персональном деле» А. Штейна, где она «сурова, как бывают суровые люди, решающие дела, в которых не должно быть места личным симпатиям, и обаятельная, как обаятельны бывают те, кто стремится нести другим только светлое, радостное».

Находит себя Чудинова и в пьесах Островского, любимого ее драматурга, и в пьесах Чехова. Работа над

классическими образами расширяет творческий диапазон, шлифует дарование. Светская хищница Надежда Чебоксарова в «Бешеных деньгах» и Огудалова в «Бесприданнице» — женщина властная, с неожиданными черточками бесшабашности, с умением «пожить в свое удовольствие». Аркадина в чеховской «Чайке», Чудинова предлагает смелую трактовку образа — ее Аркадина очень человечна, искренне беспокоится за сына. А слова ее: «Милое мое дитя, прости... прости свою грешную мать» звучат не лицемерно, а сердечно...

Хорошо знакомы нам последние работы актрисы — надменная, жестокая Глория Паттерсон в «Острове Афродиты», и мастерски сделанная роль старой глухой императрицы Елизаветы в «Федоре Волкове»...

И СНОВА Островский... Когда-то на Ярославской сцене успешно сыграла Чудинова Катерину. Теперь актриса встречается с драматургией Островского в комедии «На всякого мудреца довольно простоты». Туруссина у Чудиновой — не скужающая московская миллионерша, а человек, задающий тон окружающему ее обществу. Главное в ней — ханжество. Куча приживалок, странников и странниц, пророчесствующие проходимцы типа Манефы — это умело замаскированное ханжество.

Тридцать лет работы в театре... В одном театре, на одной сцене, в одном городе. Это может не каждый художник.

На ярославской сцене сложился и окреп ее талант, ярославцам отдала она лучшие чувства, на этой сцене прожила более ста жизней, потому что каждая роль — жизнь, а в репертуаре актрисы более ста ролей.

Кто из актрис не мечтал сыграть Ларису и Нину Заречную, Катерину и Анну Каренину?.. Кто из них не видел себя Любовью Яровой и Комиссаром?.. Все это сыграла Чудинова.

А. Д. Чудинова на сцене Волковского театра — это частица театральной истории Ярославля, и в день, когда мы отмечаем тридцатилетие ее сценической деятельности, мы вспоминаем строчки из стихов поэта Марка Лисянского, посвященных Александре Дмитриевне: «Сцена Волковского театра...

Вихрь восторга летит по рядам, Мы притихли. Волнуется автор. Ярославль рукоплещет Вам...»

М. ВАНЯШОВА.