

Чудакова Мариэтта

20.06.05

НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ Lights - 2005 - 20 мая с. 30



**Мариэтта ЧУДАКОВА.
«Мирные досуги
инспектора Крафта»
(М.: ОГИ, 2005)**

Мариэтта Чудакова известна как первый биограф Булгакова. Мало кто в России знал, что любовь к нему заставила исследовательницу самой взяться за сочинение фантастики. Зато переводы одного рассказа, опубликованного за рубежом, многие годы ни с того ни с сего приходили к ней почтовыми бандеролями. Ее литературный дебют на родине – небольшой сборник философских этюдов и одновременно вышедшая детская книга «Дела и ужасы Жени Осинкиной». Согласно авторским эссе-

послесловиям, Мариэтта Омаровна еще в шестом классе узнала: ученые подсчитали количество книг, больше которого ни один человек за всю жизнь не сможет ни прочитать, ни уж тем более написать. А с возрастом это количество никак не вырастет. В ее рассказах есть «шагреновая кожа» истекающего времени, тающая буквально в руках – эрозия жизни, быстро уходящей из-под ног. Человек не управляет судьбой, но иногда догадывается, что пропустил бесконечное количество масштабных путей и мелких тропинок. Малые причины часто вызывают большие последствия, и кто знает – может быть, не повреди герой в детстве ногу, стал бы выдающимся спортсменом. Рассказ о страхе перед гигантским механизмом собственной судьбы посвящен Людмиле Петрушевской – ценящей, кстати, рукописи Чудаковой. Другие рассказы – почти не фантастические, если не считать мистикой любовь, полное слияние человека с искусством, животным, деревом. Даже следователь у Чудаковой разгадывает детективные интриги, как режиссер – интриги сценария: представляя себе кадр за кадром сцену убийства. Вспомнив свое воспитание и долю фантастики в количестве книг, прочитанных за жизнь, Мариэтта Чудакова в одном из своих эссе назвала ее «гимнастическим снарядом для интеллекта», заставляющим напрягаться самые атрофированные мозги.

Мария КОРМИЛОВА

Полосу подготовил Александр МАКАРОВ-КРОТКОВ, тел.