

КАНДИДАТЫ НАРОДА

# НА СЦЕНЕ И В ЖИЗНИ



**НЕПРИМЕТНЫЙ** в мирные дни городок Кирсанов жил в военные годы напряженной тыловой жизнью. Комсомольцы шефствовали над ранеными бойцами, находящимися в военном госпитале, помогали ухаживать за больными. Часто в госпитальных палатах появлялась худенькая девочка с огромными задумчивыми глазами. Она читала бойцам газеты и книги, писала под диктовку раненых письма, пела песни. И самую большую радость доставляло Лене Чудаковой сознание того, что она может быть полезной — солдатам нужны ее песни, ее внимание и забота.

После окончания школы Лена поступает на курсы медсестер и работает в госпитале. Мечтает о профессии врача. Но жизнь сложилась иначе. В 1944 году она попадает в только что освобожденный Вильнюс. В городе начинала налаживаться мирная жизнь. Лена работает техником-наблюдателем на метеостанции. Весело распеваает она песни, и ее чистый, приятного тембра голос привлекает внимание специалистов.

Девушке предложили учиться пению. Она поступает в музыкальное училище, а затем в Государственную консерваторию Литовской ССР. После окончания консерватории в 1952 году Лена Чудакова успешно дебютировала на сцене Государственного театра оперы и балета Литовской ССР в опере Д. Верди «Травиата». Эта первая партия, собственно, и определила дальнейшую судьбу актрисы. Она становится одной из ведущих солисток театра. После Декады литовской литературы и искусства в Москве, где Чудакова выступала с большим успехом, ей присваивают звание заслуженной артистки республики, награждают орденом «Знак Почета».

— Эти незабываемые десять дней, — вспоминает Елена Вениаминовна, — были днями триумфа литовского оперного искусства. Мы выступали на сцене филиала Большого театра Союза ССР, и это было вдвойне приятно для нас. Ведь на этой сцене когда-то пели Ф. Шаляпин, Н. Нежданова, Л. Собинов...

Казалось, сама судьба благоприят-

ствовала раскрытию природного дарования актрисы. Люди, которых она встречала на своем пути, помогали ей найти место в жизни. В консерватории ее преподаватели немало сделали для того, чтобы голос молодой певицы обрел трогательную простоту, изящество и проникновенность. Но этого оказалось мало, и, когда Е. Чудакова стала работать в театре, ей пришлось очень много потрудиться, чтобы добиться легкости, которая так пленяет слушателей. Много раз ей казалось, что партия Виолетты уже подготовлена, а режиссер говорил: «Нет». И опять продолжались месяцы упорной работы, сомнений и колебаний Лена, по словам дирижера, превзошла самое себя.

Теперь, когда солистка более ста раз спела партию Виолетты, завоевав признание и любовь слушателей, она может оценить помощь дирижера Р. Генюшаса, режиссера Ю. Густайтиса и всех тех, кто с первых же дней помогал ей овладеть вокальным и сценическим мастерством.

Елену Вениаминовну не пугают са-

мые сложные партии. Более того, они удаются ей лучше. Может быть, это на первый взгляд покажется странным, но такой у нее характер. Ей необходимы трудности для того, чтобы сконцентрировав все свои духовные и физические силы, преодолеть эти трудности.

Большинство героинь Елены Чудаковой — это цельные натуры, они способны на глубокое чувство любви, преданность, самопожертвование. К несомненным ее творческим удачам можно отнести партии Джильды в опере Д. Верди «Риголетто», Лакме в одноименной опере Л. Делиба, Констанцы в «Похищении из сераяла» В. Моцарта. Все эти образы стали значительным событием в театральной жизни республики. За исполнение партий Виолетты, Джильды, Лакме, Манон, Розины и концертную деятельность солистка Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР выдвинута на соискание Республиканской премии 1971 года.

Участие в спектаклях, концертах, гастроль в городах и селах нашей

страны, заграничные поездки — все это говорит об интенсивности работы Е. Чудаковой. Она часто выступает с концертами в воинских частях, активно участвует в работе музыкального факультета народного университета, помогает молодым певцам овладеть творческим мастерством.

Большое внимание уделяет актриса концертной деятельности. В камерной музыке, как призналась Елена Вениаминовна, ее привлекают незаигранные вещи и, конечно же, трудные. Она любит романсы С. Рахманинова, П. Чайковского, Э. Грига. С удовольствием исполняет песни литовских композиторов — Ю. Груодиса, В. Лаурушаса, Ю. Пакальниса и других. Елена Вениаминовна — большой художник. Она избегает проторенных путей, ищет свой собственный, может быть, поэтому такую радость доставляет нам каждая ее новая работа.

— Мне кажется, главное для оперного певца, — говорит солистка, — заключается в том, что всякий раз при исполнении подготовленной партии нужно найти какие-то новые штрихи, новые детали.

Всю жизнь она стремилась делать людям добро. И когда шестнадцати-

летней школьницей ухаживала за ранеными в госпитале, и когда работала медсестрой, мечтая о профессии хирурга, и когда занималась в художественной самодеятельности. Сейчас она несет людям радость своим искусством.

3 мая в квартире Елены Вениаминовны раздался телефонный звонок. Вызывали в театр... Много теплых слов сказали ей товарищи по работе в этот день, выдвинув ее на собрания коллектива Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР кандидатом в депутаты Верховного Совета республики.

— Несмотря на то, что Елена Вениаминовна уже много лет работает в нашем театре, — сказал дирижер Р. Генюшас, — она осталась для всех нас прежней Леной Чудаковой, всегда простой, отзывчивой и сердечной.

Свой девятнадцатый театральный сезон артистка заканчивает в расцвете сил, полная творческих замыслов. Это и подготовка к новому спектаклю, и составление концертных программ, и множество различных работ человека, которому оказали высокую честь — баллотироваться кандидатом в народные депутаты.