

Звонкая лира

Весна 1973 года... Распускались почки деревьев, цвели подснежники. 6 апреля на сцене Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР Елена Чудакова не пела и не играла, а лежала в платье Виолетты, утопая в цветах и венках. В те дни люди заполняли театр, шли со слезами на глазах, чтобы проститься с любимой певицей, которая 20 лет радовала их своим удивительным голосом.

Елена Чудакова родилась 1 мая 1925 года в Брянске. Великая Отечественная война застала ее в Смоленске. Отец ушел на фронт, а семья выехала на Восток. Проживая в Кирсанове, 16-летняя девушка ухаживала за воинами в больнице, пела, помогала им быстрее поправиться не только своими нежными руками и приятным голосом, но кровью, которую каждый месяц отдавала раненым. Окончив специальные курсы, Елена стала работать медсестрой палаты. Затем она окончила курсы радисток в Алма-Ате и была направлена на работу в Павлодар, потом в Вильнюс. Где бы Елена ни трудилась, она любила петь. Ее голосом заинтересовались руководители ансамбля ПВО Западного округа, которые и пригласили ее солисткой в ансамбль. В 1947 году Е. Чудакова поступила в Государственную консерваторию Литовской ССР, которую окончила в 1952 году. В тот же год она была принята солисткой в Государственный академический театр оперы и балета Литовской ССР. А тогда как раз очень не хватало певицы с лирико-колоратурным сопрано, какой и была Е. Чудакова. Первой ее партией в театре стала партия Виолетты в опере Дж. Верди «Травиата». Молодая солистка очаровала

зрителей с первых же спектаклей. Кристальной чистоты голос, задушевная игра показали, что это певица большого таланта.

В 1952 году наш театр оперы и балета стал готовиться к Декаде литературы и искусства Литовской ССР в Москве. Декадным репертуаром было предусмотрено показать в столице 3 оперных спектакля и 2 балета. Мы собирались показать в столице страны «Князя Игоря» А. Бородина и первую литовскую советскую оперу «Марите» А. Рачюнаса. Первоначально, правда, возник вопрос, какая классическая опера западного композитора будет представлена на декаде. Но с приходом в театр Е. Чудаковой этот вопрос сразу же отпал: было решено везти в Москву «Травиату». Елена была настолько пленительной, лиричной Виолеттой, что наш театр мог смело встретиться с требовательным московским зрителем. И действительно, мы не ошиблись. Молодая певица очаровала москвичей своей Виолеттой, опера шла с огромным успехом и получила высокую оценку. А после декады среди членов коллектива, отмеченных государственными наградами, значилась и молодая солистка Елена Чудакова. Она была удостоена ордена «Знак Почета» и ей было присвоено почетное звание заслуженной артистки Литовской ССР. Безусловно, это был большой аванс, однако певица его полностью оправдала, создав впоследствии много незабываемых ролей, таких, как Розина в «Севильском цирюльнике», Джильда в «Риголетто», Оскара в «Бале масок», Верди, Лакме в «Лакме» Делиба, Марфа в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Иоланта в «Иоланте»

Чайковского, Олимпия в «Сказках Гофмана» Оффенбаха, Нинетта в опере «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, и другие. В некоторых операх мне пришлось петь вместе с Еленой. Должен сказать, что она была прекрасным партнером — чуткая, внимательная, обогащающая мизансцены, разрабатываемые режиссером, своей художественной интуицией, осознанным пением, глубоким проникновением в образ.

Е. Чудакова была активна и в концертной деятельности, она имела огромный и разнообразный репертуар. Очень любила петь романсы Рахманинова, народные песни, песни военных лет. Особенно задушевно она исполняла «Огонек». Со своими речиталими певица посетила многие города нашей республики и страны, выступала за рубежом.

Е. Чудакова была очень требовательной к себе. При подготовке оперной партии или концертного репертуара уделяла огромное внимание не только музыкальной фразе, но и слову. Она прекрасно пела по-литовски, хотя это и не был ее родной язык.

Коммунистическая партия и правительство республики высоко оценили талант Е. Чудаковой. В 1964 году ей было присвоено почетное звание народной артистки Литовской ССР, она была избрана депутатом Верховного Совета республики. Ее всегда приглашали участвовать в юбилейных праздничных концертах. Уже будучи тяжело больной, испытывая большие страдания, она почти до последних дней своих пела в спектаклях. Сцена ей помогала бороться с болезнью, поддерживала в самые трудные часы. Мы все восхищались ее борьбой, выдержкой. За два десятилетия Е. Чудакова вписала незабываемые страницы не только в литовское советское искусство, но и в историю дружбы культур братских народов.

И. СТАСЮНАС,
народный артист СССР,
профессор.