

17 ФЕВ 1984

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

На книжной полке

ТАКОЙ ОНА БЫЛА

Мировая мемуарно-биографическая литература о корифеях оперы довольно обширна. В книгах такого рода немало мелодраматических элементов, которые, словно порывы ветра, нередко сметают установившиеся границы жанра, а иногда... и само творчество.

Вышедшая в прошлом году монография Юрате Вилюте о выдающейся солистке литовской оперы Елене Чудаковой избежала «литературности», свойственной многим подобным книгам. Переживания героини полны жизни, одухотворенности.

Уже первые строки монографии связывают «серую» от времени деревянную скамейку старого театра оперы и балета, на которой любил сидеть К. Петраускас, и «зеленую ветку плачущей ивы, украшенную установленный на сцене гроб той, которую все с любовью называли «наша Виолетта».

Судьба Е. Чудаковой — че-

ловека и художника — неотделима от истории нашей оперы. Это определило и форму, и драматургию книги, составленной из страниц дневника, комментариев автора. Конечно, тут есть опасность: даже незначительная «диссонирующая» деталь может разрушить все сооружение. Однако Ю. Вилюте, пожалуй, избежала этой опасности. Судьба солистки сливается с ее сценическими персонажами. И мы верим в подлинность героини книги Ю. Вилюте.

Монография состоит из пяти глав: «О детстве и годах учебы», «Первые годы в оперном театре», «Пороги», «От всей души» и «Белая Виолетта». Музыковедческой ин-

формации (роли, репертуар и т. д.) не очень много. Но автор и не стремится к этому. О музыке говорится настолько, насколько роли соприкасаются с личностью певицы. В монографии Ю. Вилюте это раскрыто через лучшие роли, созданные Е. Чудаковой.

Виолетта... Это одна из прекраснейших и вместе с тем труднейших партий сопрано в мировой опере. Е. Чудакова понимала, что «хорошо звучащий голос — еще не роль». Поэтому и старалась она «выявить краски душевных переживаний». Лакме — «последнее ми — мечтательное, впечатляющее». Констанца — «эмоциональное состояние, она выражает экспрессивнее,

чем этого хотел бы Моцарт»; Джилда — «поняв ее драматургическое назначение, Чудакова создает весьма сдержанный в пластике и вокале образ...»

В книге не обошлось без некоторых неточностей. Так, на стр. 103 говорится, что «Севильского цирюльника» в музыкальном театре поставил В. Виржонис (а не И. Индра). Не упомянут киноматериал. Не слишком добросовестно выполнена редактура — случаются ошибки в словах, в содержании упомянуты шесть (а в действительности пять) глав...

Но в целом монография Ю. Вилюте о народной артистке Литовской ССР Е. Чудаковой — книга незаурядная. Она заслужила положительную оценку со стороны не только певцов, композиторов, но и любителей оперы.

В. ЖИЛИНСКАЙТЕ.