

БЫЛ ОСНОВАТЕЛЬНЫМ *сов. кинематографа.* ВО ВСЕМ 1950. - 14 апр. - с. 8

Московские музыканты понесли тяжелую утрату: на шестьдесят седьмом году жизни внезапно ушел от нас замечательный музыкант — композитор и педагог, и.о. профессора Московской консерватории Александр Георгиевич Чугаев.

Свое первоначальное образование Чугаев получил в классе известных педагогов фортепиано Евгении Фабиановны и Елены Фабиановны Гнесиных, а завершил в Московской консерватории, где занимался в классах композиции В. Я. Шебалина и Д. Д. Шостаковича. Большинство сочинений Чугаева связано с музыкой для струнных. Музыкальный язык сочинений А. Г. Чугаева удивительно свеж и оригинален, благороден и естествен; напряжение, динамизм и порыв соседствуют в его композициях с завораживающей лирической созерцательностью, философской глубиной.

Много лет А. Г. Чугаев занимался педагогической деятельностью — сначала в ГМПИ им. Гнесиных, а затем в Московской консерватории (класс композиции и класс полифонии), его перу принадлежит ряд теоретических трудов, среди которых широкую известность получила книга «Строение клавирных фуг Баха». Внезапная кончина прервала работу над основополагающим трудом — учебником по полифонии, в котором автор задумал показать основные вехи развития полифонического искусства от древности до наших дней.

Чугаев не был избалован при жизни большим к себе вниманием. Те, кому посчастливилось знать Александра Георгиевича лично, никогда не забудут его скромность, доброту, его остроумные, часто парадоксальные суждения, касающиеся и музыки, и иных самых разнообразных тем. Но над всем этим — светлая личность большого художника, музыканта-творца.

Г. СВИРИДОВ, К. ХАЧАТУРЯН, Т. ХРЕННИКОВ, Б. ЧАЙКОВСКИЙ, А. ЭШПАЙ.