

реплика

ЯЗЫК МОЙ—ВРАГ МОЙ

Друзьями хорошего настроения навывают артистов-массовиков. Слово — основное оружие артистов этого жанра. Но оружие это — обоюдоострое.

...Дворец спорта в Лужниках. Вечера молодежи. В просторных фойе звучит музыка и бодрый радиоголос:

— Товарищи! В нашем фойе только танцы... В другом зале—игры, аттракционы, вручение призов!..

Меня интересуют танцы. Иду на зазывную мелодию в просторное фойе второго этажа.

— Сейчас вы услышите старинную, очень приятную для слуха музыку, и все ее вы будете танцевать, и чтобы окончательно прийти в чувство... вальс.

Нет, эта фраза не привела меня в чувство. Я стал стенографически вести запись услышанного.

После вальса заботливый массовик-затейник интересуется:

— Как настроение, дорогие друзья? У нас все есть, чтобы доставить вам хорошее настроение. А сейчас будем танцевать, и чтобы прийти в окончательное нормальное состояние... еще немного «Летки-енки»... Ну вот, теперь все в порядке. Вот сейчас вы услышите одну популярную музыку и вы... забудетесь... я в это глубоко верю. Нет, это не «шейк». Не скажу...

Голос массовика потонул во взрывных ритмах. Зал захватил неназванный... «шейк».

— Следующие танцы. Приглашение будет принадлежать вам, наши дорогие партнерши. Девушки, присмотритесь, кого вы приглашаете! Партнеры не имеют права отказываться. Пусть только попробуют, приведите... его ко мне.

И после очередного танца:

— Ну что ж, вы великолепно исполнили свою роль. Недаром вас именуют второй прекрасной половиной человеческого рода. Теперь ваша очередь, мужчины, а лично я буду проверять, и если девушки будут танцевать вместе, тогда я попрошу, чтобы вы меня... поцеловали.

Желающих не нашлось.

— Когда вы танцевали, то я заметил, что не все танцуют. В последнем номере журнала я прочитал статью доктора. Он сказал такие фразы...

Не стоит приводить теоретические высказывания безымянного «доктора». В устах лентора-массовика они звучат явно не в пользу медицины.

— Давайте поприветствуем наших музыкантов. Они это очень любят. Как-то один из них сказал мне, что ап-

лодисменты для них это как добавочная зарплата... Ха-ха-ха! Спасибо за аплодисменты — не ожидали...

Слово — основное оружие массовика. И как радуемся мы, когда в его устах оно проникнуто тонким и добрым юмором. И как огорчаемся, когда вместо веселой, задорной шутки преподносится пошлость, приправленная скудостью речи.

— Лучше скажи мало, но хорошо, — советовал Козьма Прутков.

К этому совету не худо было бы прислушаться артисту Москонцерта... лауреату первого Всесоюзного конкурса массовиков И. Чувильчинову, словесные «шалости» которого бросают тень на доброе имя его коллег.

Гр. ГОГОВЕРИДЗЕ.

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

1 0 ОКТ 1968