

МОСГОРСИРАКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

ул. Кирова, 26/б.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Комсомольская правда

Москва

от 2-8 ДЕК 37

Лист №

ИЗ СЕЛА НА СЦЕНУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Юную Надежду Чубенко в селе Смородьковка Харьковской области крестьяне за звонкий голос прозвали «пташкой». Чубенко пела дома, помогая матери по хозяйству; ее голос раздавался в поле во время летней страды; она была неизменной затейницей всех хороводов на гуляньях.

Учительница сельской школы, в которой училась Чубенко, как-то раз вызвала ее отца и посоветовала обязательно отправить девушку в город для обучения пению. Через несколько лет Надежда Чубенко переехала в Харьков. Ее приняли в хоровую капеллу, и здесь она впервые познакомилась с нотной грамотой. Однако работа в капелле не удовлетворяла Н. Чубенко, так как у нее не оставалось времени для серьезных занятий пением.

Первые серьезные уроки пения она начала брать у бывшего артиста Большого театра М. В. Микиша, который руководил вокальным самодеятельным кружком при Ч-ской авиачасти. Занятия шли очень успешно, и кружок решил поставить своими силами третью картину из оперы «Пиковая дама» Чайковского. Партию Лизы с большим успехом пела Надежда Чубенко.

Шли годы. Н. Чубенко совершенствовалась в своем любимом искусстве: ее голос (лирико-драматическое сопрано) окреп и развился. Три раза она получала первые премии на областных олимпиадах красноармейской художественной самодеятельности. Посещая харьковскую оперу, Чубенко с увлечением слушала певцов, не думая, что самой когда-либо придется выступить на сцене оперного театра...

Летом прошлого года в поисках одаренных певцов-самородков Большой театр



Надежда ЧУБЕНКО.

послал на Украину специальную бригаду. Бригада слушала Чубенко: ей предложили приехать в Москву на конкурс в оперную студию Большого театра. Н. Чубенко выдержала конкурс, и ее зачислили сначала в студию, а затем артисткой Большого театра.

Год назад Чубенко впервые появилась на сцене лучшего оперного театра страны сначала в маленькой роли графини Чепрано (опера «Риголетто»), затем в более ответственных партиях — Тани («Дубровский»), Стеши («Неквитанка»).

Во время подготовки новой оперы И. Дзержинского «Поднятая целина» Н. Чубенко репетирует маленькую роль Ульяны. На одной из репетиций художественный руководитель Большого театра народный артист СССР С. А. Самосуд решает, что артистке по ее вокальным данным следует дать более выигрышную партию. И вот с концертмейстерами начинается разучивание ведущей роли оперы — Лужки.

Роль Лужки необычайно увлекла молодую солистку.

— Я всю жизнь провела в деревне, — рассказывает артистка. — Я хорошо понимаю и чувствую образ Лужки, этой энергичной женщины, которая долго не могла найти выхода своей накопившейся энергии. Длительная подготовка, большое количество репетиций дали мне возможность как бы войти в этот образ. Помогали также своими советами старшие товарищи, всячески подбодряя меня...

Продланная подготовительная работа была утверждена, и 26 октября Н. Чубенко выступила в опере «Поднятая целина». Спектакль прошел с большим успехом. Зрители очень тепло приветствовали молодую исполнительницу, создавшую правдивый образ Лужки, полный глубокого драматизма.

Так завершился первый этап творческого пути молодой певицы, который возможен только в нашей стране: от самодеятельного кружка — до сцены Большого театра СССР.

Сейчас дирекция Большого театра поручила Н. Чубенко работу над другой ответственной партией — уже в опере «Тихий Дон».

МИХ. ДОЛГОПОЛОВ.

поссе, ул.на «Правды», д. 24, 6-й этаж. ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: справочный — Д 3-31-95; секретариата — Д 3-31-72; отделов: внутренних дел — Д 3-30-44; пропаганды и науки, критики и библиографии — Д 3-30-43; школ и пионеров — Д 3-30-46; рабочей железнодорожной студенческой молодежи — Д 3-31-92; крестьянской молодежи — Д 3-31-90; физкультуры, спорта и военной работы — Д 3-33-28; иностранцев — Д 3-31-93; обзоров печати и фельетонов — Д 3-31-97; иллюстрационный — Д 3-30-22; писем — Д 3-30-63; отдел объявлений — Д 3-30-12.

Типография газеты «Правда» имени Сталина.