

От самодеятельного кружка на сцену Большого театра

В 1935 году бригада Большого театра, возглавляемая народным артистом РСФСР В. Р. Петровым, объездила города Поволжья и Украины, прослушивая музыкальную молодежь, занимающуюся в самодеятельно-художественных кружках. В числе прослушанных талантливых представителей самодеятельности оказалась Н. Чубенко, обладательница лирико-драматического сопрано очень красивого тембра. Она была приглашена в Москву, где занималась сначала в оперной студии Большого театра и затем у крупнейших мастеров ГАБТ.

Недавно Н. Чубенко была поручена большая и ответственная партия Лушки в опере «Поднятая целина» И. Дзержинского. Молодая артистка очень хорошо справилась с этой партией в вокальном и сценическом отношении. Ее первое выступление прошло с большим успехом.

В газете «Советский артист» Н. Чубенко рассказывает об этой первой своей ответственной работе.

— В Большой театр я пришла недавно из кружка художественной самодеятельности. Сценического опыта у меня не было. Лушка в опере «Поднятая целина» — моя первая ответственная роль в Большом театре. И даже по одной этой причине становится понятным огромное волнение, с которым я приступила к работе над ролью.

Мне предстояла нелегкая задача. Я ясно представляла себе, что здесь надо не просто создать образ молодой деревенской женщины, наделенной определенными качествами. Нужно было показать живого, знакомого нам всем человека, показать на примере Лушки, как в борьбе за коллективизацию деревни перевоспитывалось крестьянство нашей страны.

Без страха я взялась за работу. Меня окрыляла благоприятная обстановка для творческого роста актера, созданная в театре. Ролью Лушки я увлеклась необычайно. Все последние месяцы я была полна мыслей о Лушке, о событиях в Гремячем Логе, о поведении, судьбе героев этих событий. Нередко ночью просыпалась и думала об отдельных чертах яркого облика Лушки.

Что мне позволило приблизиться к пониманию этой роли? Несомненно в первую очередь то, что я всю свою жизнь до последних лет провела в деревне, в бедняцкой среде. Длительная подготовка, большое количество репетиций дали мне возможность создать образ Лушки. Помогли и критические наблюдения над игрой товарищей, правильный, строгий и внимательный подход постановщиков.

Репетиции «Поднятой целины» очень «развязали» меня, как и всех товарищей по спектаклю. В ходе репетиций на своих глазах я наблюдала это каждый день, каждый час, рос, переделывался весь коллектив. Менялось отношение к производству, отношение к своей творческой работе, к своим обязанностям. Незаметно для себя каждый повышал требование к себе и выявлял большие возможности. Например, во всех картинах весь хор не только хорошо поет, но и прекрасно играет. Мне кажется, что по глубине



Н. ЧУБЕНКО в роли Лушки («Поднятая целина»).

драматической игры с «Поднятой целиной» не может сравниться ни одна ранее поставленная опера.

В заключение хочу сказать: большое счастье и высокая честь участвовать в создании такого ответственного, высокохудожественного спектакля, рассказывающего об одном из труднейших моментов в истории построения социализма, спектакля, который наш коллектив преподносит в подарок 20-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.