

Чубарова Алена
(гл. режиссёр)

(N 7-8). 01.

ОН – САМ

В программе сказано, что театр "Комедиантъ" сердечно благодарит коллектив музея за идею спектакля и помощь в ее осуществлении. Руководитель театра и главный режиссер Алена Чубарова говорит о своей постановке:

- Это панорама этюдов о жизни и творчестве Владимира Маяковского. Спектакль – вовсе не попытка передать с документальной точностью факты и события того времени. Мы – не историки. Мы – артисты. Этот спектакль – наше понимание трагедии человека, одаренного от Бога сверх всякой меры. Наше видение космоса его души. Наше представление о судьбе его поэзии во времени и ее путях сквозь время.

"Весь мир – театр". Если знаменитый шекспировский афоризм прочесть в обратном порядке, возникнет новый смысл: "Театр – это весь мир". Разве это не так? На подмостках может быть представлено все – от битв и восстаний тысяч, до жаркого шепота двоих и тайных мыслей одного.

Кстати, о самой сцене: кроме "нормальных театров" с кулисами, ложами, партером, ярусами, в Европе и в США давно существуют новые театральные площадки: театр в кафе, театр в цирке, театр в церкви, театр в подвале, театр в гардеробе, "театр-квадрат" (вашингтонская "Арена-стейдж", к примеру, форму которой, по свидетельству ее организаторов, подсказала давняя идея Николая Охлопкова), театр в заводском ангаре (весьма известная труппа Арианы Мнушкиной в Венсане, под Парижем) театр на платформе грузовика, театр в лесу, театр на площади или на улице (он так и называется "театром улиц") театр на корабле. Наконец, театр в клинике для душевнобольных, то есть театр как терапия, к которой прибегает в Италии, скажем, режиссер Джулиано Скабиа, применяя метод известного медика Франко Базалья.

Театр может быть и зеркалом, поставленным у дороги (Стендаль) и "увеличивающим стеклом". "Слово – полководец человеческой силы" - эта строка Маяковского в высшей степени применима к театру.

Недаром, в самом начале спектакля "Он – сам" кто-то из персонажей задает вопрос зрителям: "А как у Маяковского про театр сказано?" И отвечают: "Театр – не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло".

Одной из наиболее существенных для сегодняшнего театра проблем является проблема создания яркого сценического образа при новых акцентах: при требовании необычайной достоверности, при сдерживании в использовании внешних изобразительных средств, при увеличившемся внимании к внутренней жизни героя. Всем этим умением обладает актерский коллектив в данном спектакле. Исполнитель центральной роли Владимира Маяковского выпускник Ярославского Государственного театрального института Геннадий Новиков в этой премьере блестяще сдает профессиональный экзамен на зрелость.

Доктор Чехов - 2001
N 7-8 - С. 3.

В.К.