

РЕПЕТИТОР МИМАНСА

Сов. артист, 1987, 18 сент.

Больше десяти лет работает репетитором в коллективе мимического ансамбля Ирина Дмитриевна Чуб и около 40 — в коллективе Большого театра.

Прежде чем стать артисткой Большого театра, Ирина Чуб училась в Московском хореографическом училище у таких признанных балетных корифеев, как Е. Долинская, Г. Петрова и М. Кожухова, и, окончив его в 1941 году, была принята в балетную труппу театра.

Это были тяжелые в жизни нашей страны годы, и молодая артистка отдала много сил и труда, чтобы быстрее войти в репертуар, стать мастером своего дела. Постепенно в ее репертуар входило все больше сольных партий характерного плана — Цыганский в «Тщетной предосторожности», Испанский в «Лебедином озере», Венгерский в «Раймонде» и другие.

Вскоре Ирине поручили одну из центральных партий в балете «Пламя Парижа» — роль баски Терезы. Зерно образа, его суть заключена в первом слове названия балета — пламя, и И. Чуб оправдала это слово удивительно точно. Ее танец отличала безукоризненная техника и форма, она ярко воплощала идею спектакля.

Вместе с Н. Симачевым мне довелось быть в этом танце партнером Иры, и я хорошо помню наш общий успех на фести-

вале в Варшаве, где нас заставили бисировать весь танец.

Ирина Чуб исполняла и Панадерос из «Раймонды» — одну из вершин характерного репертуара — и доказала, что стала зрелым мастером, тонко владеющим секретами профессионального мастера.

Помимо большой работы в театре, И. Чуб вела активную шефскую работу. В годы войны она с многочисленными бригадами выезжала с концертами в действующую армию, на передовую.

Плодотворной была ее педагогическая работа в Московском

хореографическом училище. Характерному танцу учились у нее такие наши солисты, как Б. Акимов, Т. Степанова, С. Радченко.

В театре И. Чуб постоянно совершенствовала свое мастерство у целой плеяды педагогов, начиная с Е. Гердт, и память о них она благодарно хранит. Эстафету знаний, полученных у них, Ирина Дмитриевна несет своим нынешним ученикам — артистам мимического ансамбля. Она воспитала уже многих и многих артистов и артисток нашего коллектива, прививая им вкус и любовь к профессии и театру.

В арсенале ее педагогических средств неизменно присутствует требовательность в сочетании с доброжелательностью. Благодаря ее личной инициативе репертуар коллектива мимического ансамбля обогатился «Пасторалью» в «Пиковой даме», что подняло на новый качественный уровень значение хореографии в коллективе.

Любовь И. Чуб к театру, к своим младшим товарищам глубоко спрятана, но всем нам, ее коллегам по работе, всегда легко с ней общаться — человек она просто редкостных качеств.

Мне хочется пожелать дорогой Ирине Дмитриевне Чуб многих лет труда на благо театра и коллектива.

И. ПОКРОВСКИЙ,
репетитор миманса.

