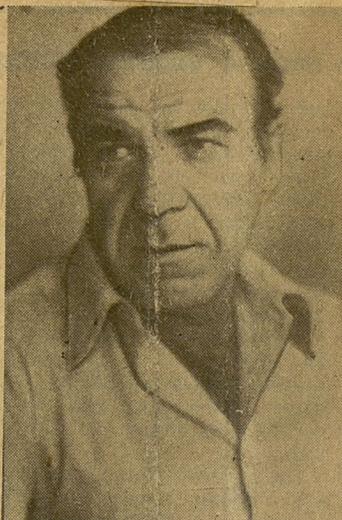


К 200-летию
Георгиевского трактата

Герой фильма— Петр Багратион



К ЗНАМЕНАТЕЛИ БНОИ date — 200-летию Георгиевского трактата, исторического документа, соединившего Грузию и Россию, киностудия «Грузия-фильм» совместно с «Мосфильмом» снимет двухсерийную художественную ленту о жизни выдающегося полководца Петра Ивановича Багратиона. Грузин по национальности, он верой и правдой служил России, вписав в ее историю страницы доблести, отваги и героизма. Багратион лично руководил тридцатью главными сражениями и более ста пятидесятью арьергардными, из которых неизменно выходил победителем. Его полководческое дарование современники описывали следующим образом: в пылу битвы он принимал кардинальные решения, которые поначалу не были понятны военным специалистам и которые всегда приводили к победе.

Фильм о Багратионе будет снимать популярный грузинский актер и режиссер Гиули Чохонелидзе. Он же исполнит роль полководца. Как известно, около двадцати лет назад, в знаменитом фильме Сергея Бондарчука «Война и мир» Гиули Чохонелидзе сыграл роль Багратиона. Есть ли какая-либо связь «того Багратиона» с тем, которого предстоит сыграть сегодня? С этим вопросом мы обратились к Гиули Чохонелидзе.

— Самая прямая. Ведь в фильме будут использованы батальные эпизоды, которые

отснял Сергей Бондарчук и которые не вошли в его фильм. Их было сто коробок. Сто коробок лент, в которых снимались сорок тысяч солдат. Во время просмотра материалов батальных сцен, а мы просматривали их каждую неделю вместе с маршалами и другими военными специалистами, было высказано предложение — прикомандировать к их съемкам грузинских операторов для того, чтобы впоследствии использовать этот уникальный материал в фильме о Багратионе или в каком-нибудь другом, отображающем Отечественную войну. К сожалению, осуществить это столь ценное предложение тогда не удалось.

В фильм Бондарчука вошла одна десятая часть отснятого материала. Остальную мы используем сегодня.

— А будут ли использованы кадры, запечатлевшие Багратиона в вашем исполнении?

— Нет, конечно. Ведь я уже не тот. Как известно, Багратион скончался в возрасте сорока восьми лет. Выходит, что в ту пору мне приходилось «старить» своего героя, сегодня же — наоборот. Ведь я уже перешагнул ту черту, за которой Багратиона не стало. Будут использованы батальные сцены, и только.

— Что еще вы можете сказать о будущем фильме?

— Сценарий будущего фильма я писал вместе с известным советским киноматургом Василием Ивановичем Соловьевым, автором сценария «Война и мир». Он создавался более двух лет. Мы рылись в архивах, собирали конкретные исторические подробности, ибо наш Багратион, как мы задумали, должен быть не плодом нашей фантазии, а конкретной исторической личностью, таким, каким он был на самом деле.

— А каким он был на самом деле?

— Для этого надо прочесть сценарий, — улыбается Гиули. — А еще лучше увидеть фильм, когда он будет снят. А если в двух словах, то... Сложившееся о Багратионе мнение, как о человеке темпераментном, горячей голове, не имеет ничего общего с действительностью. Полководца характеризовало прежде всего олимпийское спокойствие и хладнокровие.

— Ваше отношение к вашему герою...

— Я сыграл в сорока картинах. Почти все это были главные роли. Роль Багратиона в «Войне и мире» — эпизодическая. Но в моей актерской биографии она занимает особое место. Мне приходилось играть бедняков или так называемых парней из предместья. В роли Багратиона я впервые облачился в форму генерала. Голубая лента, эполеты... Было грустно прощаться с формой. Было грустно прощаться с образом, которым жил... Но вот прошло двадцать лет, и снова встреча с ним. Годы внесли коррективы и в понимание образа Багратиона и в понимание жизни... И ответственности, конечно, больше. Ведь это будет главная роль.

— Что-нибудь конкретное из жизни полководца,

почерпнутое вами из архивов и использованное в сценарии...

— Например, смерть героя. Багратион был ранен в Бородинском сражении. Скончался он спустя 17 дней. Из записок императорского хирурга, лечившего Багратиона, мы узнаем, что жизнь его могла быть спасена. Но надо было целиком ампутировать раздробленную ногу.

— Вы представляете себе безногого Багратиона? — спросил хирурга Багратион.

— Да, Петр Иванович, я представляю себе безногого Багратиона, — ответил ему императорский хирург.

— Лекарь, вопрос исчерпан. Удалитесь, — сказал полководец.

Рассказывая о Багратионе, артист (в данном случае он же сценарист и режиссер) взволнован и одухотворен. Он на подступах к роли. К концу нашей беседы остается только пожелать Чохонелидзе — Багратиону глубокого творческого удовлетворения в осуществлении столь сложного и большого замысла.

Леван ЧЕЛИДЗЕ.



НА СНИМКЕ: Гиули Чохонелидзе.

Фото Д. Айвазова.