

● ИДУТ СЪЕМКИ

ЖИЗНЬ, ОВЕЯННАЯ С Л А В О Й

...БАЛ БЫЛ В РАЗГАРЕ. ПОТЕМКИН ПРИНИМАЛ ГОСТЕЙ. СВЕРКАЛ ОГНЯМИ ДВОРЕЦ. СРЕДИ ПРИГЛАШЕННЫХ — ЮНЫЙ КНЯЗЬ ПЕТР БАГРАТИОН. СЕГОДНЯ ОН ВПЕРВЫЕ ПРИЕХАЛ ИЗ КИЗЛЯР В СТОЛИЦУ, ВПЕРВЫЕ ПОПАЛ В ВЫСШИЙ СВЕТ И ПОЛУЧИЛ ЗВАНИЕ СЕРЖАНТА МУШКЕТЕРСКОГО ПОЛКА.

С этого события, ставшего решающим в судьбе будущего великого полководца, начнется повествование новой цветной, широкоформатной художественной ленты, к съемкам которой на днях приступили киностудии «Мосфильм» и «Грузия-фильм». Режиссеры фильма — народные артисты Грузинской ССР Гугули Мгеладзе и Гиули Чохонелидзе. Автор сценария — Владимир Соловьев (он же работал над созданием киноэпопеи «Война и мир» Сергея Бондарчука). Оператор — один из лучших мастеров «Мосфильма» Владимир Климов.

— В течение долгого времени мечтал я об образе Багратиона, встреча с которым наконец состоялась, — говорит Гиули Чохонелидзе.

Встреча ли? Скорее, ее продолжение. Около двадцати лет назад Г. Чохонелидзе снялся в картине С. Бондарчука «Война и мир», сыграв в ней роль Петра Багратиона. Огромное количество батальных сцен было снято во время работы над фильмом, но многие не вошли в картину. Режиссер С. Бондарчук, узнав о решении снять фильм о полководце, предложил съемочной группе использовать оставшиеся в архиве Госфильмофонда материалы — ни много, ни мало — сто сорок коробок лент с батальными сценами.

— Но батальные сцены, конечно, не составят основную канву сюжета, — говорит Гугули Мгеладзе. — Работая над сценарием, мы думали прежде всего о том, что в центре событий у нас будет лицо историческое. Вообще, когда снимают картины о полководцах (а их было немало — о Суворове, Кутузове и других), не помогут никакие батальные сцены, если не будет раскрыт прежде всего сам герой, его личность, характер, судьба.

— Чем вас привлекает герой фильма? — обратились мы к исполнителю главной роли Гиули Чохонелидзе.

— Петр Иванович Багратион верой и правдой служил России, вписал в ее историю страницы доблести, отваги и героизма. Багратион лично руководил тридцатью большими сражениями и более ста пятидесятью арьергардными, из которых неизменно выходил победителем. Его полководческое дарование современники описывали так: в пылу битвы он принимал кардинальные решения, которые не всегда были понятны специалистам, но, как правило, всегда приводили к победе. Сильной волей он мог воодушевить и окрылить солдат. Вместе с тем это не означает, что в нашей картине будет показан лишь полководец, сидящий на коне, отдающий приказы. Хочется показать человека вне битв и сражений, рассказать, как он жил.

И все же архивные источники очень помогли в работе над сценарием. Здесь авторы использовали письма, приказы Багратиона, воспоминания окружающих его людей. У историков сложилось мнение о Петре Ивановиче, как о человеке темпераментном, горячем, этаким «сорви голова». На самом деле он был другим: обладающим олимпийским спокойствием и хладнокровием, честным, прямым, откровенным человеком.

В сценарии уделено место и событиям Бородина.

...Сюда, где завтра будет рваться земля, где все потонет в грохоте и дыму орудий, пришли двое — Кутузов и Багратион. Тихо на Бородинском поле... Лишь ветер шелестит в траве. А два полководца решают судьбу будущего сражения. Еще и еще раз Кутузов возвращается к плану боя,

взвешивает все за и против. «Нет, за левый фланг я не беспокоюсь, — наконец заключает он. — Здесь будет Багратион»...

В фильме Багратион предстанет перед зрителями в период самого расцвета своего дарования. Юным его можно будет видеть лишь в начале картины. Эту роль будет исполнять ученик одной из тбилисских школ — Георгий Мгеладзе. Основные же события происходят с 38—40-летним полководцем.

— Скажите, Гиули Ясонович, а как будет выглядеть ваш герой?

— Когда Сергей Бондарчук пригласил меня на эту роль в картине «Война и мир», я удивился. Мне, как и многим другим, Багратион представлялся человеком атлетического сложения, прекрасной внешности. Затем я увидел его портреты, прочел воспоминания современников. Оказывается, он был человеком невысокого роста. В картине «Война и мир» я играл Багратиона фактически без грима. Главное, надо было раскрыть характер героя. Такой же точкой зрения я придерживаюсь и сейчас, хотя годы внесли коррективы и в понимание образа Багратиона, и в понимание жизни.

Мы разговаривали с Гугули Мгеладзе за несколько дней до начала съемок. Перед вылетом в Москву он был весь в хлопотах и заботах. Надо было позаботиться и о костюмах (их, кстати, шьют и в Тбилиси, и в Москве), еще раз обговорить многое с актерами. Уже известно, что роль Наполеона будет исполнять народный артист Грузинской ССР, актер театра имени Ш. Руставели Жанри Лолашвили, народная артистка республики Лия Элиава предстанет перед зрителями в образе Анны Голицыной, на роль Суворова приглашен известный актер кино Р. Катин-Ярцев. Все натурные съемки будут вестись в Москве и Ленинграде, а также в их пригородах. В них примут участие войска Московского гарнизона. Консультант фильма — генерал-лейтенант, доктор военных наук академик Академии наук Грузинской ССР Ираклий Джорджадзе, литературный консультант — доктор филологических наук Гоги Гачечиладзе.

В заключение нашего разговора Гугули Мгеладзе рассказал о том, какие грузинские персонажи, кроме основного героя, введены в фильм.

— Зрители в нашей картине увидят тетю Петра Ивановича — Анну Александровну Багратион-Голицыну (которая, кстати, содействовала его военной карьере), генерала от артиллерии Левана Яшвили, адъютанта Барклая де Толли — известного грузинского поэта Александра Чавчавадзе. Или такой интересный факт: у Наполеона был телохранитель — мамлюк по имени Рустам, вывезенный императором еще из египетского похода. Так вот, фамилия Рустама была Гвенегадзе. Этот персонаж мы тоже ввели в фильм.

...Багратион был тяжело ранен в Бородинском сражении. Умер он в самом расцвете сил в селе Симы Владимирской губернии. В 1839 году прах его был перенесен на Бородинское поле. Этот и заканчивается фильм. В последних кадрах, когда траурная процессия движется к Бородину, будет звучать грузинская мелодия — грустная, величественная музыка, напоминающая о человеке, ставшем гордостью русского и грузинского народов.

Инна ФРИДКИНА.