

ПАРЕНЕК ИЗ ТУДАМАКАРА

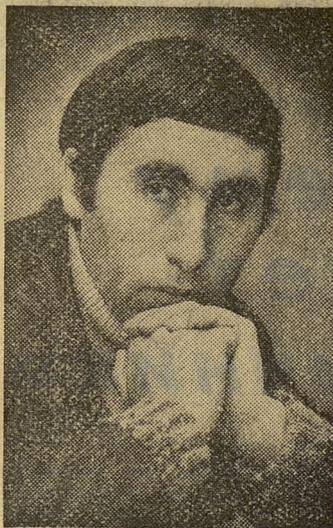
Маленькое, удивительно живописное селение Чохи затерялось в горах Гудамарского ущелья в ста километрах от Тбилиси. Сегодня о нем и его жителях узнали многие. Прославил их Годердзи Чохели.

На Международном кинофестивале короткометражных фильмов в Оберхаузене (ФРГ) первая самостоятельная работа Г. Чохели — фильм «Зов предков», с любовью рассказавший о своей земле, родном селе Чохи, призывающий к миру на всей планете, была удостоена высшей награды кинофестиваля Гран при.

Хорошее известие обрадовало всех нас и всколыхнуло память.

...Это было десять лет назад. Я набрала в Театральном институте мастерскую киноведения. Помнится первая встреча и первое знакомство с Годердзи. Он пришел на экзамен растерянный, переполненный любовью к кинематографу. Гудамарский парень, как мы его прозвали с первого же дня, мало что знал о киноискусстве. Много и образно говорил о картине Резо Чохидзе «Отец солдата», которую смотрел более двадцати раз, написал на экзамене интересную рецензию на фильм Глеба Панфилова «Начало»...

Будучи студентом, Годердзи однажды спросил меня,



когда же он начнет снимать фильм. Я, как могла, объяснила, что киноведение и режиссура — специальности разные. Тут же Чохели заявил, что бросает институт и возвращается в Чохи. Потом, после долгих уговоров, дал слово горца не делать этого. Учился усердно и терпеливо — ждал открытия факультета кинорежиссуры.

Помнится, как он одержимо вырывался в родную деревню, пахал, пас овец и, словно набираясь народной мудрости, возвращался в Тбилиси окрыленный, полный замыслов, любопытных

рассказов о своих односельчанах, рассказов грустных и веселых, мудрых и простых, светлых и чистых. Писать начал Годердзи Чохели, по собственному признанию, в тот день, как впервые взял камеру в руки и снял первый кадр фильма «Зов предков», тогда он уже был студентом кинорежиссерской мастерской Ланы Гогоберидзе и Омара Гвасалия. Как-то в одной из телевизионных передач Г. Чохели сказал: «Я пишу лишь тогда, когда снимаю. То, что не могу сказать словом, говорю языком кино. А когда и он иссякает, возвращаюсь к бумаге».

Он много пишет. Недавно вышел сборник рассказов «Туманное ущелье», искрающий неистощимой фантазией, самобытностью стиля.

Чохели много снимает. Его фильмы «Землемеры», «Меквеле», «Рассказ о добрых людях», «Хевсур из Бакурхеви» — разные по жанру, стилю, настроению, проблемам — объединены любовью к родному краю, озарены глубинной связью с грузинским фольклором.

Он так же чисты и благородны, жизнеутверждающи и мудры, как народ и земля Грузии, богаты, как наша история, прозрачны, как виноградная гроздь, сочны, ароматны, как наше сегодня, неиссякаемы и солнечны, как наше будущее.

Ольга ТАБУКАШВИЛИ,
заслуженный деятель
искусств Грузинской ССР.

● Кинорежиссер Годердзи Чохели.

Фото А. Рухадзе.