

Трш - 1996. - 28 ноября - с.б.

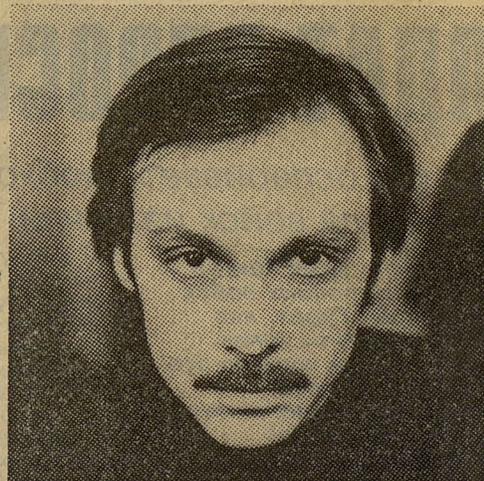
КУЛЬТУРА

НОВЫЕ ИМЕНА

После «Петербургских тайн» Сергей Чонишвили стал популярен...

# КНЯЗЬ ИЗ ОБЩАГИ

**Князя не так часто спускаются в московское метро. Но одного из них можно встретить там каждый день. Князь работает в театре «Ленком» (сегодня он князь, а завтра, быть может, совсем наоборот — по логике перевоплощений), в свободное время снимается в кино, озвучивает телевизионную рекламу, играет в спектаклях других театров, пишет книги. У князя нет ни кареты, ни автомобиля, живет он в театральном общежитии и работает на износ. Хотя иной жизни себе не представляет, поскольку очень любит ее, как и саму эту бесконечную работу.**



Речь о князе Шадурском из телесериала «Петербургские тайны». Помните циничного мерзавца, авантюриста и игрока, вобравшего все пороки своих родителей и оставшегося при этом обаятельным и элегантным? Шадурский — самая на сегодняшний день известная из множества ролей Сергея Чонишвили, который вот уже десять лет выходит на сцену «Ленкома».

Чонишвили — легендарная театральная фамилия. Как раз в эти дни в Омске проходят торжества, посвященные 70-летию отца Сергея — Ножери Чонишвили. Его именем назван здешний Дом актера. Чонишвили-старший был председателем областного отделения театрального общества, он много лет работал на сцене знаменитого Омского драмтеатра. Династия Чонишвили ведет свою родословную из того самого тбилисского ТЮЗа, где в свое время работали Георгий Товстоногов и Евгений Лебедев. Мама Сергея — тоже актриса Омского драмтеатра, лауреат Государственной премии. А отчим снимался у знаменитого немецкого кинорежиссера Маргарете фон Тротта.

Ясно, что в такой семье сын не мог не стать актером. Он им и стал. Впервые вышел на сцену в 13 лет. Потом играл в театре не от случая к случаю: работал «в

репертуаре» вполне по-взрослому. Сергей был театральным ребенком — объездил с гастрольями всю страну, а на репетициях всегда имел в зале постоянное откидное место. Все спектакли омской драмы знал наизусть. Некоторые помнит до сих пор.

Потом было Щукинское театральное училище, знаменитая история со студенческим спектаклем «Цена» по Артуру Миллеру. Великий американец, протестовавший против афганской войны, был не в чести у советских властей. Имя Миллера на заре перестройки считалось ругательным, и студентам пришлось трижды получать разрешение на то, чтобы сыграть эту пьесу. А потом драматург приехал-таки в Москву, поинтересовался, идут ли где-нибудь его спектакли. «Цена» шла аккуратно в тот самый вечер, но испуганным начальникам почему-то не хотелось, чтобы американский писатель встретился с советскими студентами...

Чонишвили получил главную роль сразу же, как только пришел в театр Марка Захарова. Буквально через несколько дней после приема в труппу он сыграл Никиту в «Жестоких играх» А.Арбузова — роль, которую до него играл Александр Абдулов. Тут же был введен в «Юнону» и «Авось», чуть позже — в «Гамлета». А потом на-

ступила долгая мучительная пауза, во время которой он честно тянул репертуар, выходил на сцену в «Жестоких играх» и — не получал новых больших ролей. Снялся в главной роли в фильме «Катка и Шиш», в нескольких других картинах, сыграл вместе с Андреем Соколовым в дуэтом спектакле режиссера Андрея Житинкина «Игра в жмурики». «Жмурики», с которыми они потом триумфально проехали по стране и даже до Парижа добрались, были едва ли не первым в Москве антрепризным спектаклем, созданным вне стационарного театра. А Житинкин, с которым Чонишвили подружился еще в театральном училище, оказался «его режиссером»: вместе они потом сделали «Ночь трибад» в театре Моссовета, сейчас на сцене театра О.Табакова идет спектакль «Псих», где Чонишвили играет ярко и убедительно.

В нем есть это светлое обаяние, оптимизм, прорывающийся даже сквозь сугубо отрицательные роли. Чонишвили может быть характерным актером, умеющим смешить публику, он умеет быть грустным, романтическим и задумчивым. Это — пластичный актер с немалым уже профессиональным опытом и, на мой взгляд, с хорошим будущим. Затянувшаяся в собственном театре пауза, к

счастью, завершается. У него хоть и небольшая, но не проходная роль в «Королевских играх». А сейчас актер репетирует сразу в двух новых постановках «Ленкома». В спектакле «Мой брат Чичиков» по «Мертвым душам» он будет играть Ноздрева, в инсценировке «Игрока» Достоевского репетирует вместе с Александром Лазаревым-младшим роль Де Грие (спектакль будет называться «Варвар и еретик»). Наверно, в скором времени станет телеведущим и, возможно, снимется еще в одном телесериале. И даже собирается выпустить книжку со своими стихами, рассказами и повестью «Незначительные изменения».

Актерскому поколению тридцатилетних повезло меньше тех, кто шел впереди них. В условиях разрушенного кинопроката они почти неизвестны широкому зрителю, даже если работают в популярных театрах, причем работают талантливо. Театр элитарен — его звезд замечают, увы, немногие. Остается телевидение. Хорошо, что для телеистории «из прошлой жизни» понадобился молодой красавец на роль князя Шадурского. Только телеэкран и способен сегодня зажигать новые звезды...

Александр КОЛБОВСКИЙ.