

ОН ЛЮБИЛ СВОИХ ГЕРОЕВ

Яркий, жизнерадостный, глубокий талант Ножери Давидовича Чонишвили раскрылся рано. Еще в годы войны, подростком вышел он на сцену Русского театра имени А. С. Грибоедова в Тбилиси, а затем, после службы в армии, становится ведущим актером Тбилисского русского театра юных зрителей.

Более двадцати лет творческой жизни народного артиста РСФСР, заслуженного артиста Грузинской ССР Н. Чонишвили связаны с Омским драматическим театром. Здесь им созданы десятки образов, среди которых Гамлет и Сирано де Бержерак, горьковский Тетерев и председатель колхоза из пьесы омского писателя Н. Анкилова «Солдатская вдова», Агабо из драмы О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась», многие другие образы наших современников. Он любил своих героев и умел заставить зрителя подлюбить их.

В работах актера глубокие реалистические традиции русского театра сочетались с романтической возвышенностью, масштабность создававшихся им сценических образов с проникновенным лиризмом и изящным юмором.

Н. Чонишвили — подлинный рыцарь сцены, чье творчество неопровержимо подтверждает бессмертие и вечную необходимость театрального искусства.

Многие годы Н. Чонишвили возглавлял Омскую организацию театральных деятелей, активно влияющую на ход театрального дела в республике. Учредительный съезд Союза театральных деятелей РСФСР в октябре 1986 года избрал Н. Д. Чонишвили секретарем СТД РСФСР.

Замечательного актера, общественного деятеля, человека, которого нельзя было не любить, мы будем помнить всегда.

М. УЛЬЯНОВ,
народный артист СССР,
А. ЩЕГОЛЕВ,
народный артист СССР,
Е. ПСАРЕВА,
народная артистка РСФСР.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

К 5
НОЯ
1986