«Сов. Россия»
1976, 24 авг. №197

АККОРДЫ ФЕСТИВАЛЯ

Во Фрунзенском музее изобразительных искусств, который служит одновременно и местом проведения пресс-конференций кинофестиваля, есть одна любопытная картина, написанная народным артистом Киргизской ССР Суйменкулом Чокморовым, актером, очень любимым в республике, известным далеко за ее пределами. Не так давно мы познакомились с его последней работой в фильме «Красное яблоко», где он сыграл роль художника.

— Мне даже трудно представить, кто я прежде всего — актер или художник,— говорит Чокморов.— Краски и кисти путешествуют со мною всегда — и когда снимаюсь, и когда отдыхаю от съемок. Живопись помогает мне глубоко понять любую роль, а актерская работа подсказывает новые темы, открывает новые краски, побуждает писать...

О взаимосвязи, взаимообогащении творческих профессий шел разговор и во время встречи актеров кино с советскими и иностранными журналистами. Всесоюзный фестиваль не просто демонстрирует фильмы, он думает, размышляет, приглашает к дискуссиям, рождает новые формы общения. Скажем, впервые в рамках фестиваля состоялось творческое собеседование о проблемах киноискусства. Устроили эту встречу Союзы кинематографистов СССР и Киргизской ССР, Институт теории и истории кино. Чингиз Айтматов, председательствующий на встрече, отметил, что созидание культуры нашего социалистического общества — дело общепартийное. XXV съезд Коммунистической партии, вобрав в себя весь материальный и духовный опыт жизни страны за последние годы, дал новый импульс развитию такого важного вида искусства, как кино. И вот о том, какие возникают проблемы в совершенствовании изобразительных средств экрана, о его градициях и интернациональном духе, о том, каковы взаимосвязи литературы и кинематографа, насколько он созвучен настроениям, мыслям, волнующим современника, шел деловой разговор на этой встрече.

Примечательно, что во многих фестивальных лентах, будь то игровые картины или документальные, присутствует военная тема. Она приобрела сейчас особую высоту, ибо находится на острие идеологической борьбы. Говоря о войне, мы тем самым защищаем мир. И совсем не случайным, а естественным становится пребывание на фестивале народного артиста СССР Николая Крючкова. Вся его экранная жизнь тесно связана и с солдатской долей, и с эхом войны. В конкурсном фильме «Когда наступает сентябрь» его герой давно снял военную форму, он и сейчас слышит те далекие бои.

— Мы хотели сказать своим фильмом: «Здравствуйте, хорошие люди!» — рассказывает Николай Афанасьевич.— Любите друг друга, поддерживайте в трудную минуту. Без этого жить невозможно. Ведь и в войне мы побывали всем миром, и новую жизнь строим сообща. Люди, люди меня интересуют прежде всего. И здесь, на фестивале, встреча с ними — самое для меня ценное. Они — мои будущие герои.

Встречи... Сколько же их в Киргизии! В Академии наук и на заводе «Киргизавтомаш», в педагогическом институте и в колхозе имени В. И. Ленина... Делегация кинематографистов РСФСР побывала уже в Киргизском государственном институте искусств и во Фрунзенском производственном обувном объединении. И все эти контакты носят не формальный характер, а становятся символом живой связи искусства и труда.

Отличительная черта нынешнего кинофестиваля еще и в том, что заметно возрос интерес зрителей не только к актерам, но и к тем, кто остается за кадрами кинолент. Не один час в холле гостиницы фрунзенские зрители разговаривали с режиссерами-документалистами. В беседу включались все новые и новые люди. Засыпали вопросами грузинского режиссера Вахтанга Микеладзе, который представил на фестивале картину «БАМ», Федора Фартусова, снявшего на Дальневосточной студии кинохроники фильм «Подвиг на островах», Владимира Татенко с «Казахфильма», рассказавшего в своей картине о целинника-механизаторе Иване Ивановиче Иванове... И такое постоянное расширение зрительского интереса ко всем работникам кино, пожалуй, одна из главных заслуг всесоюзных фестивалей.

Близится последний аккорд конкурсных просмотров, совсем скоро награды дождутся, наконец, своего часа. Но даже тогда, когда закончится этот яркий праздник кино, когда исчезнут с улиц Фрунзе эмблемы фестиваля, он еще надолго останется в памяти у хозяев города и у всех тех, кто в нем участвовал.

А напоминанием о дружеских встречах на земле Иссык-Куля будут молодые деревья, посаженные гостями фестиваля в парке «Дружбы», фильм о Девятом всесоюзном, который снимают документалисты Киргизии.

Т. ИСАКОВА.
(Наш спец. корр.).