



СУДЬБА ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ — СУДЬБА НАРОДНАЯ

Кино — великое изобретение человеческого разума, оно способно и документально, и художественно отражать жизнь в ее бесконечной многогранности. И это наглядно видно на Московском международном кинофестивале. Сегодня художественные конкурсные фильмы комментирует народный артист Киргизской ССР Суйменкул ЧОКМОРОВ:

— К ОГДА смотришь одну ленту за другой и на экране зимний холод Канады сменяется палищим зноем Туркмении, а вслед за бескрайними морскими просторами, открывающимися с берегов Кубы, возникают такие же бескрайние степи Монголии, удивительно прекрасные горные пейзажи Новой Зеландии, скуповатые на краски картины природы Финляндии, кажется, что перед тобой, словно школьный глобус, медленно вращается весь земной шар. А когда ты, сидя в фестивальном кинозале, начинаешь понимать и проникаться мыслями и чувствами людей из самых разных стран, жить их делами и заботами, горестями и радостями, то осознаешь свою ответственность за счастье всех людей на планете.

Правда, и при выходе из фестивального зала словно попадаешь в мир людей, только что виденных на экране, — так пестры краски костюмов гостей Московского фестиваля. И это для меня не только как для актера, но и как художника представляет большую интерес, мне хочется за их одеждой, за их поведением почувствовать национальный характер, их внутренний мир, богатство их души. В условиях фестиваля каждый актер, занятый в конкурсной киноленте, уже не просто исполнитель роли, а полноценный представитель своего народа. В этом особая ответственность нашей актерской профессии.

И мне думается, достойно рассказали и представили зарубежному зрителю свой героический народ исполнители ролей в кубинской конкурсной ленте «Пограничники». В их образах — стойкость, мужество кубинцев, строящих социализм, непобедимая вера в будущее. И вместе с тем надо отметить, что это живые, жизнерадостные ребята, которые поначалу еще не представляют, что такое настоящая опасность, и только, пройдя суровую проверку в бою с нарушителями границы, обретают опыт настоящих пограничников, настоящих бойцов, отстаивающих завоевания социализма.

Я искренне рад и за наших друзей, кинематографистов Монгольской Народной Республики, показавших на фестивале масштабную, эпическую картину «Хатанбатор», воскрешающую события революционного прошлого страны. А надо сказать, что со-

знание такого широкого полотна с развернутыми массовыми сценами — очень сложная и трудоемкая работа. И тут, мне кажется, достойны похвалы и режиссер-постановщик Т. Жигжидсурэн и работа исполнителей: Л. Эрдэнэбулгана — Хатанбатор (для него это первая работа в кино), П. Цэрэндагвы — Дамдинсурэн, советского актера А. Солоницына — генерал Бакич и других. Лента, посвященная жизни и деятельности славного сына монгольского народа, стала одним из главных событий монгольского кино последних лет.

И, конечно, я всегда с нетерпением жду показа индийской ленты. Может, потому, что любовь к киноискусству этой страны родилась благодаря увиденным в детстве «Бродяге» и «Господину-420», может, потому, что укрепить ей помогает присутствие на каждом московском фестивале замечательного индийского киноактера Раджа Капура. И вот в конкурсном фильме «Наша эра» мы уже встречаемся с искусством его сына Шаши Капура, играющего одного из двух конкурирующих между собой братьев-промышленников. Это фильм о развращающей силе денег, капитала, заставляющего забыть все самые добрые человеческие, родственные чувства, забыть все самое святое во имя обогащения, во имя бизнеса. Конечно, как и многие индийские ленты, виден-

ные нами, эта тоже скорее мелодрама, однако думается, что и фабульная заостренность, и четкая контрастность в обрисовке характеров позволяют с достаточной убедительностью рассказать эту драматическую историю жизни буржуазной семьи. Правда, на мой взгляд, в этой картине слишком много красивостей в антураже, что не помогает, а отвлекает внимание зрителей от главной темы.

Что же касается актерских работ, то индийские актеры, как и кубинские, монгольские, относятся к той привлекающей меня актерской школе, в которой преобладает эмоциональное начало, в ней всегда ощущается искренность, живость восприятия, быстрая импульсивная реакция на слово, на реплику. И этим она отличается от европейской, чаще сдержанной, прячущей эмоции где-то далеко в глубине. Мне лично дорога в этих подходах к актерскому искусству «золотая середина».

ПРОБЛЕМАМ жизни послевоенной Японии посвящена картина режиссера Коеи Огури «Мутная река». В ней точно указан год — 1956-й. И маленькому Нобуо, сыну владельца рестораника на берегу реки, — 10 лет, он родился после войны. Столько же его другу.

Удивительно добрый это фильм, рассказывающий о душевной щедрости, о человеческом тепле, которого так часто не хватает в отношениях между людьми в мире капитала. В картине вся окружающая жизнь воспринимается глазами ребенка. Его маленькое сердце открыто для самых высоких чувств — искренней дружбы и привязанности к другу Китти и его сестре,

восхищения перед их матерью. Нежна и ранима его душа, и ему трудно переносить разочарование, открыв жестокую сторону правды бытия. А ведь это лишь легкая волна мутной реки той жизни, в которую он вступает, говорит фильм.

Дети и мир взрослых... Ранимость, тонкость их натуры — и бездушие, равнодушие, которые их окружают. Эта тема проходит в фильме португальского режиссера Лаура Антонио «Утренний туман».

Словно в тюрьме, чувствует себя юный Антонио в духовной семинарии, куда родители отдали его в надежде, что он станет священником. Чужд ему этот мир, душающий его детское естество словами запрета, процветающий ханжеством, ложью, лицемерием. Невыносимо душлин воздух этого заведения. И не случайно так выглядит финальный эпизод, где мальчик повреждает себе руки взорвавшейся ракетой праздничного фейерверка. Только оставшись калекой, он может уйти из того мрачного душевного мира. И это страшно, а еще страшнее — покалеченная душа юного человека... Такова правда жизни.

Смотришь на экран и думаешь: какие разные люди земли, в каких разных условиях живут они. Но все люди планеты стремятся к миру и счастью. Во имя этого творят мастера современного прогрессивного кино.

Чилийские кинематографисты — участники кинофестиваля: Патриснио Манс — сценарист, Себастьян Аларкон — режиссер и Александра Ластра — критик.

Фото С. Смирнова, А. Степанова.



известия, 1981, 15 июля