

4.

● ПРЕДСТАВЛЯЕМ УЧАСТНИКОВ

СЧАСТЬЕ СУЙМЕНКУЛА ЧОКМОРОВА



КАЗАЛОСЬ бы, так много лет прошло после появления фильма «Седьмая пуля», поставленного узбекским режиссером Али Хамраевым, но не забывается образ революционного командира Максумова — сильного и мужественного, сумевшего преодолеть множество опасностей и выиграть поединок с жестоким, коварным и умным врагом. Страстным словом и героическими делами защищает Максумов революцию.

Роль Максумова была одной из первых творческих удач Суйменкула Чокморова — замечательного киргизского актера. В картине — бешеные погони, скачки с риском сломать голову. И вполне понятно восхищение зрителей, когда они узнали, что все рискованные трюки С. Чокморов выполнял без профессиональных дублеров.

Перебирая в памяти образы, созданные актером, нетрудно заметить, как быстро набирал силы талант С. Чокморова, как от роли к роли совершенствовал он мастерство, питаемое увлеченностью киноискусством. Вспомните Бахтыгула из фильма «Выстрел на перевале Караш». Жизненная мудрость помогает ему понять, что голод, нищета и несправедливость на родной земле — это следствие хозяйничанья феодалов, готовых ради богатства на любое преступление. И Бахтыгул видит в русском крестьянине не врага и соперника, а соратника в развертывающейся борьбе.

В одной из бесед Суйменкул Чокморов, формулируя свое творческое кредо, сказал, что считает наиболее важным для актера не повторять себя, искать новые краски, расширять свои возможности. Поэтому он не раз отказывался от сценариев, в которых не видел материала для создания интересного образа.

Ахангула, героя Чокморова в фильме «Лютый», жизнь сделала волком. На мир он смотрит глазами хищника. Одна из наиболее сложных и психологически противоречивых ролей показала, насколько неутомим актер в поисках новых красок. Его Ахангул — напоминание о том, что миром феодализма правят лишь волчьи законы, не оставляющие места добру.

Народный артист Киргизской ССР Толомуш Океев вспоминает, как Чокморов снимался в роли кузнеца Утура в картине «Покло-

нись огню». Даже в Ферганской долине температура доходила тогда до пятидесяти градусов. Жили в землянках. Повторялись сцены, когда актер в головокругительном прыжке перелетал через пропасть. Широкая спина Суйменкула потемнела от ушибов и сняжков — цена достоверности образа кузнеца Утура. И тем не менее актер пользовался любой паузой, чтобы открыть этюдник и взяться за кисть...

Суйменкул Чокморов — талантливый живописец. Уже в школе у мальчика пробудилось желание рисовать. Он с радостью отправлялся в горы, чтобы увидеть красоту природы и передать ее на бумаге.

А потом Суйменкул тяжело заболел: перестали двигаться руки и ноги. И только упорные, буквально до потери сознания, занятия спортом, а главное — вера в то, что это единственное спасение, помогли мальчику вновь обрести себя.

Поступая в Академию художеств, С. Чокморов, конечно, и не предполагал, что истинное его призвание — кино. Но даже сейчас, став профессиональным актером, он постоянно занимается живописью, считая: у кино и у живописи свои средства выражения, но цель одна — создание образа.

«Алые маки Иссук-Куля», «Чрезвычайный комиссар», «Улан» — почти все картины с участием С. Чокморова демонстрировались на экранах ташкентских фестивалей. Большой зрительский интерес вызвала новая работа «Киргизфильма» «Мужчины без женщин», герои которой — монтажники-строители, ведущие работы высоко в горах Тянь-Шаня. В праздничный вечер, когда поселок отдыхает и веселится, они отправляются восстанавливать поврежденную камнепадом линию электропередачи. Идет и бригадир монтажников Касым (Суйменкул Чокморов). Мысль о том, что его любимая Асель (Дилором Камбарова) сейчас в родильном доме, не покидает бригадира. Привязанность к близким, сила чувств помогают ему и его товарищам преодолеть все трудности. В долине загораются огни. Выполнить свой долг мужчинам помогло незримое присутствие женщин.

Однажды Суйменкул Чокморов сказал: лишь тот, кто способен видеть прекрасное, может стать актером. Но каждой роли надо отдать все, что накоплено сердцем. Именно так и поступает замечательный мастер экрана. Каждая новая роль С. Чокморова находит отклик в зрительских сердцах. В этом, наверное, и есть счастье актера.

А. БАКИРОВ.