

1 МАИ 1982

«Советская Кирги

Пятая вершина Суйменкула Чокморова

Лучшим исполнителем мужской роли на завершившемся в Таллине XV Всесоюзном кинофестивале признан народный артист СССР Суйменкул Чокморов, создавший образ бригадира монтажников ЛЭП Касыма в кинофильме «Мужчины без женщин». Картина, снятая на студии «Киргизфильм» режиссером А. Видугирисом, отмечена на фестивале дипломом за показ героики труда.

В пятый раз С. Чокморов удостоивается высшей актерской награды на все-союзных кинофестивалях. Такого успеха не удалось добиться еще ни одному советскому киноартисту.

Всего в одиннадцати кинофильмах снялся С. Чокморов — художник-живописец по образованию и призванию, попавший на съемочную площадку по воле случая. Но каждый созданный им на экране образ становился значительным художественным событием. Это и первая его работа в кино — роль гордого бедняка Бахтыгула в картине режиссера Б. Шамшиева «Выстрел на перевале Караш». Это и образы, сыгранные в фильмах «Алые маки Иссык-Куля», «Чрезвычайный комиссар», «Седьмая пуля», «Лютый», «Красное яблоко», «Улан».

Кинематографические герои Чокморова — это, как правило, люди, обладающие сильным характером, проявляющие себя в конкретных поступках и делах, нежели в словах. Таков и его Касым в картине «Мужчины без женщин». Для него чувства долга, ответственности перед людьми всегда стоят на первом месте. Именно такие люди ведут за собой, именно они — подлинные герои нашего времени.

— Чем больше я работаю — в живописи, в кинематографе, — говорит С. Чокморов, — тем больше убеждаюсь, что только правдой, неприкрашенной, если необходимо — жестокой, можно заставить чело-

веческие сердца зазвучать в унисон с сердцем твоего героя.

Стремление к высшей правде и полная самоотдача в работе — таковы слабые стороны успеха художника и киноактера Суйменкула Чокморова.

А. БАРШАЙ,
корр. КирТАГ.