

Чокморов Суйменкул

Вечерняя Свобода
Г. Свердловск

18 ОКТ 1982

СВЕРДЛОВСК

18 октя

Артистическая биография художника

Если бы Суйменкулу Чокморову, приехавшему из села во Фрунзе поступать в художественное училище, сказали, что его ждет судьба известного киноактера, он вряд ли бы этому поверил. В школе Суйменкул выпускал стенгазеты, рисовал плакаты и оформлял зал к праздникам, втайне мечтая стать настоящим художником. Мечта эта подкреплялась незаурядным талантом, который обнаружили в нем преподаватели училища. Они же рекомендовали ему продолжить учебу. Он так и сделал, поступив после окончания училища в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Что же касается мира кино, то контакт с ним, казалось, был исчерпан неудачным участием в пробах одного из фильмов. Ленинградские кинематографисты искали кандидата на роль киргизского повстанца и прослышали, что в институте Репина есть студент-киргиз, который лихо умеет скакать на коне. Пробы Чокморов не прошел: режиссер нашел его внешность недостаточно «героической».

Но пройдет совсем немного лет, и в адрес Суйменкула Чокморова как из рога изобилия посыпятся призы и награды всесоюзных и международных кинофестивалей за лучшее исполнение мужских ролей. (Кстати, одна из последних присуждена артисту на недавно прошедшем в Таллине XV Всесоюзном кинофе-

стивале за роль в фильме «Мужчины без женщин»). В родной Киргизии он будет удостоен звания народного артиста республики, станет лауреатом Государственной премии имени Токтогула, премии Ленинского комсомола, а спустя некоторое время, в 1981 году, ему будет присвоено звание народного артиста СССР.

Художник с «негероической» внешностью прекрасно исполнял роли людей сильных, мужественных, способных на доблесть и подвиг. Признание и первые успехи принесли ему именно такие герои: настоящие мужчины, со сдержанным темпераментом, способностью к мгновенной реакции, владеющие своими нервами и телом, блистательные наездники, истинные воины, ловкие и стремительные, выхватывающие оружие на мгновение раньше противника... Чокморов не признает каскадеров во время съемок и самостоятельно исполняет все головокружительные трюки.

Нет, это не особый дар природы. Это результат многолетних тренировок. Он рос слабым мальчиком и, чтобы не отставать от сверстников, выбрал единственно возможный путь преодоления природной болезненности — закаливание тела и воли.

...Все началось в 1966 году, когда молодой режиссер студии «Киргизфильм» Болот Шамшиев пригласил на главную роль в фильме «Выстрел

на перевале Караш» своего друга, мало кому известного преподавателя художественного училища Суйменкула Чокморова. Риск, связанный с участием в съемках непрофессионала, Шамшиев брал на себя, полагаясь на свою интуицию, рассчитывая на пластичность и исключительную работоспособность Чокморова.

И все же Чокморов считает себя больше художником, чем артистом. Как у всякого профессионального художника, его жизнь проходит в мастерской. Отправляясь на съемки, он прихватывает с собой этюдник и мольберт, а в зарубежных поездках использует любую возможность, чтобы посетить музей, картинную галерею или выставку.

Чокморов снимается в кино не так уж много. Однако, если сопоставить список ролей, исполненных им за 15 лет актерской работы, со списком живописных полотен, выполненных им за тот же период и получивших признание, невольно задумаешься о необыкновенной трудоспособности этого человека.

К этому нужно добавить большую государственную и общественную работу Чокморова: он депутат Верховного Совета Киргизской ССР, член Центрального Комитета комсомола Киргизии, секретарь партийной организации Союза художников, член комиссии по присуждению Государственных премий Киргизской ССР...

Суйменкул постоянно испытывает нехватку времени и очень жалеет, что не может каждую неделю выезжать с сыном в горы, потому что не знает зрелища прекраснее гор...

В. ФУРТИЧЕВ.