

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ЛЮБИТЕ, ЖИВОПИСЬ, АКТЕРЫ!..

Если бы Суйменкулу Чокморову, приехавшему из села во Фрунзе поступать в художественное училище, сказали, что его ждет судьба известного киноактера, он вряд ли бы этому поверил. В школе Суйменкул выпускал стенгазеты, рисовал плакаты и оформлял зал к праздникам, втайне мечтая стать настоящим художником. Мечта эта подкреплялась незаурядным талантом, который обнаружили в нем преподаватели училища. Они же рекомендовали ему продолжить учебу. Он так и сделал, поступив после окончания училища в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Что же касается мира кино, то контакт с ним, казалось, был исчерпан неудачным участием в пробах одного из фильмов. Ленинградские кинематографисты искали кандидата на роль киргизского повстанца и прослышали, что в институте Репина есть студент-киргиз, который лихо умеет скакать на коне. Пробы Чокморов не прошел: режиссер нашел его внешность недостаточно «героической».

Но пройдет совсем немного лет, и в адрес Суйменкула Чокморова, как из рога изобилия, посыплются призы и награды всесоюзных и международных кинофестивалей за лучшее исполнение мужских ролей. (Кстати, одна из последних присуждена артисту на недавнем прошедшем в Таллине XV Всесоюзном кинофестивале за роль в фильме «Мужчины без женщин»). В родной Киргизии он будет удостоен звания народного артиста республики, станет лауреатом Государственной премии имени Токтогула, премии Ленинского комсомола, а спустя еще некоторое время, в 1981 году, ему будет присвоено звание народного артиста СССР.

Художник с «негероической» внешностью прекрасно исполнял роли людей сильных, мужественных, способных на доблесть и подвиг. Признание и первые успехи принесли ему именно

такие герои: настоящие мужчины, со сдержанным темпераментом, способностью к мгновенной реакции, владеющие своими нервами и телом, блистательные наездники, истинные воины, ловкие и стремительные, выхватывающие оружие на мгновение раньше противника... Чокморов не признает каскадеров во время съемок и самостоятельно исполняет все головокружительные трюки — скачки с подсечкой коней, падения, лазанье по скалам, прыжки в ледяную воду...

Нет, это не особый дар природы. Это результат многолетних тренировок. Он рос слабым мальчиком и, чтобы не отставать от сверстников, выбрал единственно возможный путь преодоления природной болезненности — закаливание тела и воли. В школе он научился джигитовке и не уступал профессиональным наездникам. Его врачами были старики ледяная вода горных рек, разреженный воздух высокогорных плоскогорий, куда он заставлял себя взбираться по кручам и голым скалам, все доступные виды спорта, среди которых он отдавал предпочтение волейболу, став вскоре одним из лучших игроков республики.

...Все началось в 1966 году, когда молодой режиссер студии «Киргизфильм» Болот Шамшиев пригласил на глав-

ную роль в фильме «Выстрел на перевале Караш» своего друга, мало кому известного преподавателя художественного училища Суйменкула Чокморова. Риск, связанный с участием в съемках непрофессионала, Шамшиев брал на себя, полагаясь на свою интуицию, рассчитывая на пластичность и исключительную работоспособность Чокморова.

И все же Чокморов считает себя больше художником, чем артистом. Как у всякого профессионального художника, его жизнь проходит в мастерской. Отправляясь на съемки, он прихватывает с собой этюдник и мольберт, а в зарубежных поездках использует любую возможность, чтобы посетить музеев, картинную галерею или выставку.

Чокморов снимается в кино не так уж много. Однако, если сопоставить список ролей, исполненных им за 15 лет актерской работы, со списком живописных полотен, выполненных им за тот же период и получивших признание, невольно задумаешься о необыкновенной трудоспособности этого человека.

К этому нужно добавить большую государственную и общественную работу Чокморова: он депутат Верховного Совета Киргизской ССР, член Центрального Комитета комсомола Киргизии, секретарь партийной организации Союза художников, член комиссии по присуждению Государственных премий Киргизской ССР...

Суйменкул постоянно испытывает нехватку времени и очень жалеет, что не может каждую неделю выезжать с сыном в горы, потому что не знает зрелища прекраснее гор...

В. ФУРТИЧЕВ.