

# ЖИВОГО ЧУВСТВА

Слово Киргизстанка - Бишкек, - 1991, - 78 эк.

**Суйменкул Чокморов стал лауреатом международной премии Клуба Ч. Айтматова в области литературы, искусства и культуры за 1991 год.**

## НИТЬ

Суйменкул Чокморов - имя, не требующее представления. Это человек, преуспевший уже не первый десяток лет в служении сразу двум музам - изобразительному искусству и кино. Художник по образованию, он стал одним из самых популярных в стране киноактеров, пять раз удостоивался на Всесоюзных кинофестивалях призов за лучшее исполнение мужской роли. Такая стабильная признательность - удел немногих в столь быстро меняющемся виде искусства. Умение видеть жизнь, видеть душу человека открывает художнику дорогу к зрителю. Не однажды мы уже в этом убеждались.

Иногда так случается: увидишь картину - и не в состоянии оторваться от нее. Нет, не в том дело, что нечто особенное изображено на полотне, скорее, наоборот, - до боли узнаваемое, родное. Просто то, что видишь, несет в себе отпечаток яркой индивидуальности.

Так было у меня на недавней выставке Чокморова, организованной Клубом Ч. Айтматова. Картины "Красные горы Джеты-Огуза", "В юрте", "На джайлоо" будто вернули меня во времена детства, беззаботного, с безоблачным небом, в годы, которым никогда не суждено повториться. Какое упоительное чувство овладевает, когда смотришь пейзажи Чокморова, эту дивную музыку красок! Горы всегда были поэзией Суйменкула, его мечтой, его страстью, вечной мукой его души.

Автор картин - глубоко реалистичный художник, но он наделен и философичностью, и художественной возвышенностью, и подлинной поэтичностью. Нерв его творчества - нравственность и человечность. В его кар-

тины вошло отношение художника к жизни, а с ним - человеческое тепло.

Превосходный рисовальщик, С. Чокморов дает радость мироощущения. Весь цикл картин о горах - радуга с ее семью цветами и бесконечными цветовыми оттенками.

Потребность в близости к земле, к человеческим корням находится в полной гармонии с собственно художническими потребностями Чокморова, общение с землей предков как нельзя лучше питает воображение художника, его любовь к родной земле. И вот уже на протяжении десятилетий регулярно появляются картины Суйменкула, связанные с "деревенской" темой (родного очага, родного аула).

В каждодневных ситуациях, представленных на этих холстах, раскрывается суть человеческой жизни, характер человека. Каждое полотно - это рассказ - притча для долгого осмысления. Природа, особенно деревенская, никогда не бывает пустой. Человек находится в постоянном общении с ней. Рисовать ее для Чокморова означает быть самим собой, верным своему дарованию и творческой натуре. Художник, изображающий нашу повседневную жизнь, рассказывающий о жизни и быте простых людей, призывающий не забывать своего прошлого, не терять связь с родной землей, своим творчеством вносит немалый вклад в дело сохранения мира.

Широкое художественное и культурное значение имеет обращение Чокморова к эпическим произведениям фольклора. Серия картин художника, посвященная эпосу "Манас", - окно, сквозь которое глядят на нас вечность и мгновение.

Может, самое привлекательное в творчестве художника то, что оно делает нас значительнее в собственных глазах. Так уникальные судьба и дарование Чокморова, его пример многому нас учит. И первый, на мой взгляд, урок - урок всепобеждающей силы творческого труда, нескончаемой духовной и физической работы. Чокморов доказывает нам: творческий, дающий возможность самовыражения

труд - величайшее благо, он не в тягость, как бы ни был напряжен.

Другой урок Чокморова в том, что он учит нас гражданской, а бы сказала, и политической зрелости - взыскательнейшим отношением к своей работе, осознанным слиянием труда "для себя" с трудом "для близких" и "для дальних". В ответственных, преданных долгу людях общество нуждалось всегда, на протяжении всей своей истории.

Встречи Чокморова со студенческой молодежью, где звучит голос художника, стали не только артистическим, но подлинно гражданским подвигом. А ангемедукон (диспут-беседа) в его мастерской, организатором которой выступает клуб друзей ЮНЕСКО "Боорукер", стали школой нравственного воспитания молодежи. Здесь постоянная атмосфера праздника и интеллигентности, здесь музыка: игра на комоде, балалайке, домбре сливается в восприятии публики с шедеврами живописи.

Моя душа раскрыта в моих картинах, - говорит Суйменкул, - надеюсь, что из моих работ зрители поймут, как я люблю человека, как мечтаю о том, чтобы все мы не на словах, а на деле почувствовали себя близкими друг другу, братьями. В этом, мне кажется, заключена главная цель человеческой жизни.

Искусство не нуждается в переводе. И в работах Чокморова, понятных любому человеку, чувствуется боль и тоска по человеческому единению, гармонии с природой, которую всем надо беречь.

... Стою перед картинами и думаю: изобразительное искусство способно объединить самых разных людей, служить взаимопониманию и дружбе. Вот в чем непреходящая ценность работ Чокморова.

**Г. ТАДЖИЕВА,**  
председатель клуба  
друзей ЮНЕСКО  
"Боорукер", зав. сектором  
"Ата Мурас" Клуба  
Айтматова.