

ЧЕЛОВЕК С ХАРАКТЕРОМ НА СЦЕНЕ

Имя Павла Чозгияна значится на афише музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко уже двенадцать лет, но пока «звездных» ролей в его репертуаре нет. Очень сложно существовать исполнителем небольших оперных партий и артистом хора одновременно. В хоре — все как один. А какой артист не сделает попытку, чтобы оказаться на первом плане. Чозгиян это сделал. Его маленькие роли всегда продуманы до мельчайших деталей. Он умеет эпизодический персонаж сделать запоминающимся, создать ему биографию, найти лицо. Вы не сможете не заметить одного из трех дьяков в исполнении Чозгияна в опере Н. Римского-Корсакова

«Сказка о царе Салтане», слугу Никитаса в опере «Таис» Ж. Масне, жениха в «Паяцах» Р. Леонкавалло. А в опере С. Прокофьева «Обручение в монастыре» актер с азартом исполняет две роли в одном спектакле — маску в сновидении дона Херома и хитрого монаха отца Шартреза. В «Богеме» он играет совсем безымянный персонаж, но его мимический диалог с роскошной парижанкой, в исполнении Валентины Ермиловой, столь выразителен, что создает атмосферу богемной жизни Латинского квартала. А сколь незаменим на именинах у Лариных уездный франтик Петушков Чозгияна. В пятой главе романа «Евгений Онегин» А. С. Пушкин удостаивает этот персонаж всего несколькими поэтическими строками, полными добродушной иронии:

Обрадован музыки громом,
Оставив чашку чаю с ромом,
Парис окружных городков,
Подходит к Ольге Петушков

Но Чозгиян научился скупость возможностей, оставленных автором для создания роли, обращать в щедрость актер-

ской изобретательности. Возможно, здесь в помощь всем, занятым в спектакле актерам, режиссура К.С. Станиславского, который осуществил в этом театре в 1922 г. свою легендарную постановку оперы «Евгений Онегин». Равно поражает и то, что спектакль, спустя почти век после премьеры, продолжает свое полноценное существование, и то, как режиссура великого реформатора русской сцены столь детально проработавшая стиль автора и композитора, заложила точное актерское существование для нескольких поколений исполнителей.

Франтик Петушков — мини-шедевр Чозгияна, который в этой роли и трогателен, и смешон одновременно. Его герой, всегда привыкший быть в центре внимания, на именинах у Ольги Лариной чувствует себя главным гостем. Возможно, этим такая крошечная роль для артиста Чозгияна по-особому интересна.

Несмотря на маленькие роли, этот артист является максималистом, что, вероятно, является причиной часто проявляемой им нетерпимости. Это, кажется, мешает ему жить в согласии с окружающим миром. Он дотошен, ненавидит проявление случайного, неоправданного на сцене. Вот почему артист продумывает и грим, и костюм, и манеру, и походку своего эпизодического лица. Вот почему он всегда выделяется из толпы. Вот почему его невозможно не заметить.

Чозгиян пришел в театр сразу после музыкального училища. Затем последовали годы ученичества в институте им. Гнесиных, у заслуженной артистки России Валентины Щербининой, солистки театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

При всем своем максимализме, а также, несмотря на статус профессионального актера, он обладает даром быть благодарным учеником. Этапным для себя Павел считает приобщение к оперной режиссуре «патриарха» Бориса Александровича Покровского («Таис»). Великий режиссер помог открыть способы познания музы-

кального театра. Встретившись в работе с Алексеем Бородиным («Отелло») и Людмилой Налетовой («Любовный напиток»), он не переставал учиться тому, как сближать оперу и театр, музыку и действие. Сегодня его «учитель» — главный режиссер театра Александр Титель. Уважение к традиции, колоссальная театральная культура сочетается у этого режиссера с авангардной смелостью, что помогает артисту обнаружить новое качество артистической свободы.

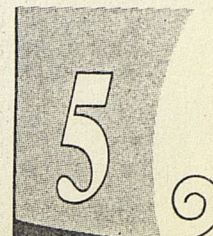
Чозгиян не устает учиться и у своих партнеров. В опере Д. Верди «Отелло» в небольшой партии Герольда он ведет диалог с одним из лучших Отелло отечественной сцены Вячеславом Осиповым. В опере М. де Гальяно «Дафна», исполняя партию Небесного пастуха, он восхищен Венерой, которую исполняют Хибла Герзмава и Ольга Луцив — Терновская.

Он — частый зритель спектаклей Малого театра, Моссовета и ТЮЗа.

Павел пробует себя на стыке жанров, видов искусства в собственных вечерах. Любовь к бельканто и обладание красивым баритональным басом привело его в камерные залы, где хозяином является только он и его голос. Смелость позволяет артисту пробовать соединять в музыкальном вечере пение со словом, где его партнерами являются популярные драматические артисты: народная артистка России Зоя Зелинская (театр Сатиры) читает поэзию А. Пушкина, а заслуженная артистка России Людмила Щербинина (Малый театр) прозу Ф. Тютчева.

Премьер труппы получает в награду за свой талант признание, славу современников и память благодарных потомков. Преданный театру артист, исполняющий эпизодические роли, служит сценическому искусству сегодня, сейчас. Он не может не мечтать о больших ролях, которых стоит пожелать Павлу Чозгияну.

Павел Тихомиров



11669109.02
Чозгиян Павел

Дан афиша — 2002 — 1669 (сентябрь) — С. 5.