

Люди киргизского искусства

СЧАСТЛИВАЯ СУДЬБА

Имя народного артиста Киргизской ССР Кыдырбека Чодронова сегодня хорошо известно во всех уголках нашей республики и за ее пределами.

Вот уже 40 лет он — ведущий исполнитель таких сложнейших оперных партий, как Семетей (опера «Ай-Чурек»), Манас («Манас»), Токтогул («Токтогул») композиторов В. Власова, А. Малдыбаева и В. Фере. Его имя не сходит с афиш театра. Как оперный певец, он постоянно находится в творческом поиске. Кыдырбек Чодронов проявил себя и как интересный, своеобразный оперный режиссер национального репертуара, киноартист (он сыграл в кино Токтогула), и общественный деятель.



Мне посчастливилось ближе узнать Кыдырбека Чодронова. В беседе с ним я задал ряд вопросов, которые, думаю, интересуют и нашу театральную молодежь.

— Как вы, сын крестьянина-бедняка, стали оперным певцом?

— В народе говорят: «Труд украшает человека. Человек счастлив своим трудом». Это очень верно... Моим родителям никогда и не могла прийти мысль о том, что их сын когда-нибудь станет певцом, тем более оперным. После окончания поселковой начальной школы я уехал во Фрунзе, чтобы поступить в ФЗУ при мясокомбинате (в то далекое время в поселке не было средних школ). Нам, молодым людям, приходилось работать и учиться. По вечерам мы собирались в клубе, где принимали участие в художественной самодеятельности. В один из вечеров 1937 года, когда мы проводили очередную репетицию, в зал вошел русский человек... Это был П. Шубин, который отобрал группу способных юношей и девушек для работы в театральной труппе. В их число попал и я. И вот с того дня уже прошло 40 творческих лет...

— Что вы можете сказать о старшем поколении вашего времени? С кем вам пришлось работать? Вы много гастролировали по стране, были участником показов киргизского оперного искусства в Москве, Ленинграде, братских республиках.

— Я считаю себя счастливым человеком. Счастье мое в том, что мне пришлось начинать рядом с замечательными, на редкость дерзновенными представителями старшего поколения. Постоянная братская помощь русского народа проявлялась тогда, в 30-е годы, везде — в промышленности, сельском хозяйстве, а особенно в искусстве. Я на всю жизнь признателен и благодарен композитору В. А. Власову и В. Г. Фере, дирижеру В. В. Целиковскому, режиссеру В. Я. Васильеву, которые своим примером зажигали наши сердца, повседневно поддерживая, убеждая в правильности избранной профессии. Они-то и явились зачинателями оперного искусства в нашей республике. С большой любовью я вспоминаю всегда замечательных артистов и режиссеров, которые постоянно

помогали мне в моем творческом становлении. Это народные артисты СССР С. Кизилбаева, Б. Бейшеналиева, А. Малдыбаев, народные артисты республики М. Мустаева, М. Махмутова, А. Кутубаев.

Незабываемые дни в моей творческой биографии — это декады киргизского искусства в Москве (1939 и 1958 гг.), гастрольные поездки в братских республиках. Мне пришлось представлять киргизское искусство и за рубежом.

Самое дорогое для меня — это мой театр. Театр — это мой второй дом.

Поездки по родной республике вызывают во мне особую радость, творческий подъем от того, что своим трудом я участвую в эстетическом воспитании трудящихся. Быть нужным своему народу — это и есть самое большое счастье для артиста.

— В 1970 году вышла в свет ваша книга «Путь к искусству», в которой вы говорите о творческой молодежи театра. Но с тех пор минуло уже восемь лет...

— Сегодняшний день театра более интересен. Ведь за эти годы к нам пришло много выпускников консерваторий и институтов искусства. Они вливаются в коллектив, участвуют в новых оперных и балетных спектаклях. Но вот что я хотел бы отметить: некоторая часть нашей молодежи стремится сразу, с первых шагов своего творческого пути, к исполнению только главных, сложнейших партий мировой оперной классики. А это далеко не всегда приводит к успеху. Нужно первоначально познать свои творческие возможности, привыкнуть к сцене, много работать над своим актерским, сценическим мастерством, исполняя поначалу пусть небольшие, даже второстепенные, но тоже важные партии и непременно на высоком художественно-профессиональном уровне.

Э. КАСЫМОВ,
солист оперы Киргизского ордена Ленина академического театра оперы и балета.

На снимке: К. ЧОДРОНОВ в роли Манаса.