

Юбилей  
 Сов. Киргизия - Фрунзе - 1990 -  
 12 дек.

## ПРАВО НА СЛАВУ

Общественность Киргизстана отмечает 70-летие со дня рождения и 50-летие творческой деятельности народного артиста Киргизской ССР Кыдырбека Чодронова.

Авторитет народного артиста Киргизской ССР Чодронова очень высок: везде его встречают с почетом и уважением, а созданные им образы — Манас, Семетей, Токтогул стали достоянием золотого фонда музыкальной жизни республики.



Творчество этого артиста уникально, его искусство — не ремесло, не штамп, оно, как и любое искусство, прошло различные стадии, прежде чем достигло совершенства.

Одно из почетных мест занимает артист в развитии национального классического вокального искусства. Он является одним из признанных исполнителей киргизской песни. Ведущие композиторы и мелодисты республики с любовью предоставляли для него свои произведения. Песня «Айнаш» в исполнении К. Чодронова и народного артиста Киргизской ССР С. Токтоналиева стала любимой не только в нашей республике, но и за её пределами. Повсюду этот дуэт имел огромный успех.

Кыдырбек Чодронов, наш уважаемый аксакал, обладая лирико-драматическим баритоном, высокой вокальной культурой и техникой, легко справляется со сложнейшими оперными партиями зарубежных и русских композиторов. Достоянием театра стали десятки его оперных партий.

За этим — огромный труд

артиста, который продолжается на сцене и в наши дни, но теперь уже в качестве режиссера. Все национальные оперные спектакли находятся под отеческой опекой К. Чодронова. Обращаясь к молодежи театра как уважаемый ветеран сцены, он требует большой ответственности певца перед народом.

...Во времена отсутствия телевидения и радио было поголовное увлечение народной музыкой, театром. Помню, в 1939 году на одном из премьерных спектаклей оперы «Ай-Чурек» произошел этот удивительный, небывалый в истории театра случай. Опера началась с увертюры. Медленно, таинственно открылся занавес, зрители с восторгом, овациями, криком приветствуют прекрасные декорации художника-оформителя Я. Штоффера, а вот когда начали петь исполнители, в зале стал нарастать шум, потому что не было слышно слов. Зрители требовали, чтобы дирижер прекратил звучание оркестра. В конце концов, один из шустряков, подкравшись, выхватил у дирижера палочку. Тот продол-

жал дирижировать рукой. Перед началом второго действия дирижер вышел за пульт с особой охраной — телохранителями.

Таковы были первые неподготовленные зрители. Но в 50-е годы публику уже отличало знание оперного вокального искусства. Интеллигенция гордо особо оберегала и с гордостью называла имена любимых исполнителей. В народе часто распевали известные арии из опер.

Велико значение творчества народного артиста Киргизской ССР К. Чодронова. Он является продолжателем своих великодушных предшественников: М. Рыскулова, А. Боталиева, С. Киизбаевой, Б. Бейшеналиевой, В. Васильева, М. Махмутовой, А. Арефьева и многих других.

Многолетняя плодотворная деятельность, постоянный творческий поиск, самоотверженная борьба за расцвет киргизского профессионального искусства — в этом видит он свое гражданское и артистическое назначение.

**Э. КАСЫМОВ,**  
 народный артист Кирг. ССР.