

Немцы докопались до Москвы

Известия - 2004
- 24 ноября - в. 14

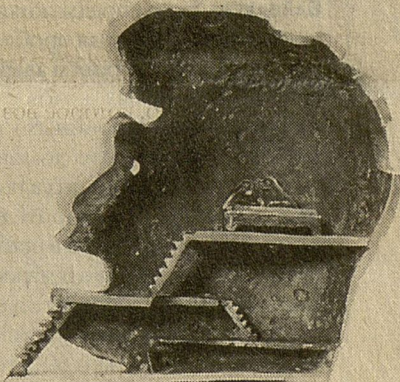
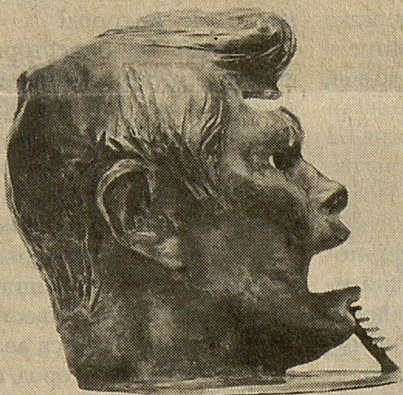
СЕМЕН МИХАЙЛОВСКИЙ

В Музее архитектуры имени Щусева открылась выставка «Археология Москвы Сергея Чобана». Сергей Чобан, выпускник Санкт-Петербургской академии художеств, в начале 90-х годов эмигрировавший в Германию, представляет проекты реконструкции пяти столичных ансамблей, «важных и символических для организма города клеток, атомов» — Пушкинской площади, Охотного Ряда, Зарядья, Крымской набережной, Воробьевых гор.

Свои проекты Сергей Чобан поместил в широкий контекст. Комментарий к историческим материалам, посвященный перипетиям, связанным с застройкой того или иного участка, раскрывает идеологическую основу градостроительных изменений. Для Москвы, подвергшейся значительным преобразованиям в сталинское время и ныне вновь переживающей строительный бум, выявление этой связи, несомненно, актуально. Интерес вызывает, скажем, сюжет с Охотным Рядом, который некогда представлял собой целый квартал с торговыми рядами и складами, гостиницами и трактирами. Потом здесь хотели построить Дворец Труда и даже провели известный не только интригами конкурс. А в сталинское время возвели гостиницу, которую снесли, чтобы восстановить в соответствии с авторским замыслом, а теперь вроде бы и не торопятся что-либо строить на этом месте. Не ровен час, и гостиница «Москва» будет напоминать о себе лишь этикетками «Столичной». Не менее драматична история Зарядья. В сталинское время здесь собирались построить здание Наркомтяжпрома — с самым фантастическим советским архитектурным соревнованием. В послевоенное время в Зарядье должен был быть построен высот-

ный дом. Но его не построили, а возвели гостиницу «Россия» в стиле сурового брежневского модернизма, которую приговорили к сносу, чтобы вернуться к идее квартала. Университет на Воробьевых горах, как кажется, еще не сносят, чтобы, скажем, освободить место для реализации пафосного проекта храма-памятника Отечественной войны 1812 года, довоенного Комвуза или послевоенного Пантеона. Но кто знает, как сложится в будущем судьба этого филейного места Москвы.

Список исследуемых участков, безусловно, можно было бы расширять. Но остальные «символические клетки», как видно, не привлекали внимание Сергея Чобана, куратора и архитектора, делающего для каждого участка свои предложения по застройке, суть которых состоит в «уплотнении городской ткани». Он попросту предлагает создать жилые кварталы в Зарядье, в Охотном Ряду (над торговым комплексом), на площади между гостиницей «Метрополь» и бывшей гостиницей «Москва». Новые кварталы должны возникнуть также на Страстном бульваре и Крымской набережной. Вся эта архитектурная экспансия производит, конечно, странное впечатление. Понятно, что энергичный архитектор ищет новые темы. Понятно, что Институт по международным связям Берлина, подготовивший эту выставку, расширяет географию своей активности (кроме Москвы, предметом исследования станут расположенный «на перепутье между Востоком и Западом» Стамбул и «бурно развивающийся» Лагос). Возможно, предложения по уплотнению столичной застройки даже окажутся близки неким строительным корпорациям. Вопрос в том, как соотносятся эти радикальные коммерческие предложения с позицией интеллектуалов, протестующих против волюнтаризма столичных властей. Или все же проекты, представленные в Музее архитектуры, являются не более чем штудиями.



СЕРГЕЙ ЧОБАН начинал свою карьеру как бумажный архитектор. В Музее архитектуры им. Щусева он разбросал открытки с гигантским домом-головой