



ВСЯ НАША СТРАНА готовится торжественно отметить шестидесятилетний юбилей образования Советского государства. Дата эта очень важна для всех республик — больших и маленьких, — входящих в состав СССР. Каждая из них на равных правах создает материальные и духовные ценности, обогащающие всю страну в целом. И в то же время обогащение отдельной республики во многом определяется участием в ее жизни других народностей. Ведь, если бы не было такого братства, такого единения и духа дружбы в семье народов СССР, вряд ли некогда отсталые, маленькие народности достигли бы таких побед в своем развитии. А смогла бы наша страна не только устоять перед натиском немецких фашистов в минувшей войне, но и освободить мир от коричневой чумы, если бы не дружба! В минуты радости, в часы испытаний наши народы крепко держатся за руки, помогая друг другу. Можно вспомнить, как вся страна откликнулась на стихийные бедствия в Ашхабаде, а потом и в Ташкенте. А когда республики праздновали свои юбилеи, в праздниках, как и положено в хорошей семье, участвовали все соседи.

Молдавия, бывшая некогда царской окраиной, вступила в состав СССР позже некоторых других республик, и путь социалистического развития должна была пройти семимильными шагами. Как много дала нам помощь Советской России и Украины, Белоруссии и республик Закавказья! В вузах всей страны учились наши будущие национальные кадры. До создания Советской Молдавии у нас почти не было ученых, инженерно-технических специалистов, деятелей искусства и культуры. Сегодня научный мир республики представляет сотни докторов наук с мировым именем; более ста шестидесяти профессиональных писателей создают талантливые, колоритные произведения литературы; танцевальный ансамбль «Жок», певица Мария Биешу — это лишь небольшая часть тех, кто несет флаг национальной культуры.

Меня как писателя волнует прошлое моей республики, ее национальные истоки и день сегодняшней, новой Молдавии, — весь тот путь, который прошел за сорок с небольшим лет молдавский народ. Всегда интересно рассматривать процесс в его диалектике, поэтому я и задумал создать трилогию. В 1965 году вышел в свет роман «Мосты»,

рассказывающий о буржуазно-помещичьей Молдавии. Важно отрезку истории республики — свержению помещичьего строя и созданию нового уклада жизни, новых отношений между людьми посвящена вторая книга трилогии, появившаяся в 1975 году, — роман «Кукоара» — так называется село, где разворачиваются события. В произведении, заключающем трилогию, романе «Подгоряне»,

тел сказать автор, почувствовал силу талантливого писательского слова.

Умеет ли читатель читать? — это крайне важный вопрос. Его не следует понимать буквально: речь идет о духовном багаже читателя, о его способности и умении самостоятельно мыслить, анализировать события... И вот здесь, на мой взгляд, очень существенную роль играет в жизни читателя, и прежде

ми ее сложностями. Постановка актуальных вопросов, выявление проблемы, ее анализ — эту задачу каждый литератор стремится решить в меру своих сил, таланта, гражданской активности.

Предметом моего художественного исследования стала жизнь молдавского села. Что же волнует меня как писателя в этой теме? Нынешняя деревня подверглась кардинальному изменению — и с точки зрения техники, и в области человеческих отношений. Село сегодня превратилось в промышленный цех производства различных сельскохозяйственных продуктов. «Механизация», «автоматизация», «специализация» — эти слова крепко связаны нынче со словом «деревня». Ну, а человек? Не случится ли так, что он станет придатком машин? Не растеряет ли он в век интенсивной техники те истинные качества, которые были присущи исконам века крестьянину? Да что — крестьянину, просто — человеку!

Любое научное открытие может стать и благом, и бедой — все зависит от человека, его моральных устоев, его системы ценностей. Технизация и нравственность тесно переплетаются. Оставил, к примеру, на поле мешок химических удобрений — дождь размочил их, занес в реку, погибла рыба. Превысил норму опыления всходов химическими препаратами для увеличения урожая — нарушил природный баланс. Это примеры элементарные, но, по моему, они объясняют смысл моих гражданских и писательских размышлений и волнений. Человек должен оставаться человеком и по отношению к своему собрату, и по отношению к природе всегда, во все времена, независимо от уровня цивилизации. А может быть, благодаря ей оставаться еще больше человеком.

Оглядываясь сегодня на пройденный нашей страной путь, задумываюсь над тем, как много людей сообща сделали за эти годы то, чем сегодня мы вправе гордиться. Но деятельность всех состоит из труда каждого, отдельно взятого гражданина. Мне представляется очень важным, чтобы человек глубоко осознавал степень персонального участия в общем деле, персональной ответственности за страну, ее богатства и достижения. Наравне с чувством коллективизма необходимо развивать и углублять чувство индивидуальной причастности к общему.

Необходимо, чтобы каждый из нас горячо заботился о родной земле. Вот тогда мы будем заботиться о ней все вместе. Для меня как для писателя эта мысль в творчестве — главная. Как для человека — принцип жизни.

Записала Е. ГРАНДОВА.

● ТРИБУНА ПИСАТЕЛЯ

Имя молдавского писателя Иона Чобану хорошо известно не только в республике — книги его переведены на русский язык и полюбились многим читателям в разных уголках нашей страны.

В таких произведениях И. Чобану, как «Мосты», «Кукоара», «Подгоряне», «Кодры», прослеживается непростой путь преобразования молдавского села из отсталого помещичьего в развитое социалистическое.

Секретарь правления Союза писателей Молдавской ССР Ион Чобану — лауреат республиканской Государственной премии.

Ион ЧОБАНУ: КАЖДЫЙ ПО ОТДЕЛЬНОСТИ — ЗНАЧИТ ВМЕСТЕ

вышедшем в прошлом году, я стремился рассказать о сегодняшней действительности.

Так уж устроена жизнь, что проблемы были раньше, существуют сегодня и будут завтра. В преодолении их — высший пафос человеческого бытия. Да иначе и жизнь потеряла бы смысл, стала неинтересной! Самая важная проблема сегодняшнего дня — это сохранение мира. Мир нужен всем, только он позволит сбереечь материальные и духовные ценности. Только мир позволит сохранить и самую главную ценность — человека.

Я считаю, что борьба за мир — святая обязанность всех разумно мыслящих людей планеты, независимо от их национальности, убеждений, профессии. Мы, писатели, вносим в это свою посильную лепту. И чем больше будет создано произведений, после прочтения которых читатель захочется воскликнуть: как прекрасна жизнь! — тем больший вклад нами сделан.

В этом плане очень важен вопрос о связи писателя и читателя. Мало, чтобы писатель создал книгу. Важно, чтобы читатель понял до конца — что хо-

всего — юного, учителя. Он является как бы посредником между писателем и читателем.

Именно советские учителя вырастили самую огромную армию читателей в мире — это общеизвестный и не нуждающийся в доказательствах факт. Каждый день на первый взгляд незаметно, буднично делают учителя великую по своей значимости и отдаче работу, везде — от крохотного аула до столичного города. Эта работа не всегда сразу дает результаты, бывает, проходят годы, пока саженец окрепнет, вырастет, зашумит листвою.

Человек растет, и в его нравственном становлении участвует окружающий мир. Определенную роль здесь играют и люди, и природа, и духовные ценности, накопленные человечеством, а среди них — книги. Зачастую именно в литературном произведении ищет читатель ответы на волнующие его вопросы. Какой духовный багаж оставит в человеке каждая вновь прочитанная книга? Что интересует нашего читателя, и верно ли мы, писатели, удовлетворяем его запросы?

Не ошибусь, если скажу, что человека волнует жизнь со все-