

ИЗ ПРОШЛОГО АРМЯНСКОГО ТЕАТРА

Мемуарное наследие армянских театральных деятелей является ценным материалом для разработки истории развития армянского театра. Эти материалы большей частью публиковались в периодической печати, некоторые хранятся в архивах Государственного театрального музея Армении. В связи с тем, что у нас еще нет ни одного более или менее серьезного монографического исследования по истории армянского театра XIX века, большое значение имеет издание этих мемуарных материалов.

Следует приветствовать поэтому выход в свет книги воспоминаний одного из выдающихся деятелей армянской сцены прошлого века Геворка Чмшкяна.*)

60-е годы XIX века являются периодом бурного развития армянской передовой общественной мысли. К этому времени и относится начало деятельности Г. Чмшкяна, который всецело отдался делу создания армянского профессионального театра, всячески способствовал становлению реалистического сценического искусства и драматургии.

Вместе с великим драматургом и театральным деятелем Г. Сундукяном Чмшкяна положил начало созданию профессиональной режиссуры в армянском театральном искусстве. Благодаря усилиям Чмшкяна и его сподвижников О. Амригяна, А. Сукьяна и других, армянский театр приобрел права гражданства, выросло его значение в общественной жизни.

Г. Чмшкяна был замечательным акте-

* Геворк Чмшкяна. «Мои воспоминания». Подготовка текста и примечания С. Меликсетяна. Издательство Академии наук Армянской ССР. Ереван, 1953 год.

ром-реалистом, прекрасным исполнителем ролей оригинальной армянской драматургии. Сценические принципы и традиции, созданные Чмшкяном и другими крупными реалистами прошлого, легли в основу дальнейшего развития армянского реалистического театра.

Материалы книги «Мои воспоминания» отражают основные вехи нового периода развития армянского театрального искусства, напряженную борьбу за утверждение реализма в театре и драматургии.

В книге мы находим свидетельство о том, что в формировании мировоззрения и эстетических взглядов Чмшкяна огромную роль сыграло знакомство с русской передовой литературой, особенно с произведениями великого русского революционного демократа В. Г. Белинского.

Развитие армянского театра Чмшкяна связывал с принципами русского реалистического театрального искусства.

К России, русской культуре он тянулся еще с юношеских лет: «Я ушел из Нерсисянской школы, стремясь к «Северу»... Москва, Петербург казались мне каким-то легендарным миром», — пишет он в своих воспоминаниях.

У Чмшкяна, в годы его учебы в русской «Межевой школе», пробудилась страстная любовь к театру. «Моя любовь к театру впервые роилась в этом училище, где мы, учащиеся, время от времени на рождествах организовывали семейные спектакли», — вспоминает он. Известно, что Чмшкяна близко познакомился с русским театральным искусством, посещая спектакли Тифлисского русского театра, где часто выступали артисты Малого и Александринского театров.

Являясь одним из лучших представителей передовой интеллигенции своего времени, Чмшкяна призвание искусства видел в просвещении и поднятии культурного уровня народа. Театр он рассматривал, как действенное оружие в борьбе против темных сторон жизни. Театральное дело «является одним из важнейших вопросов просвещения», — писал Чмшкяна. — Целью его, «было и остается распространение здоровых идей среди зрителей», оно призвано разоблачать «загнившую, но живую и всюду навевшую страх силу общества».

Исходя из этого, он исключительно важное значение придавал репертуару театра, страстно настаивая на том, что театр должен упорно бороться за «изгнание со сцены» псевдо-патриотических «бессмысленных и неудобоваримых национальных» исторических трагедий, феодально-клерикальная мораль, надутый напыщенный стиль которых были чужды зрителям. Следует отказаться, считал он, от «разных бессмысленных мелодрам, всячески стараясь приблизиться к естественности». Естественность в театральном искусстве — вот главное требование Чмшкяна. Поэтому и при создании театральной группы он и его единомышленники, учитывая все обстоятельства, что оригинальная реалистическая драматургия находится еще в стадии зарождения, стремились «избавиться от загнивших, бессмысленных и непонятных трагических пьес и составить новый репертуар согласно вкусам и понятиям» передовых театров. Это был в основном репертуар Малого и Александринского театров — произведения русских и европейских классиков, как-то: «Не в свои сани не садись» Островского, «Свадьба Кречинского» Сухово-Кобылина, «Юрль Лир» Шекспира, «Луcretия Борджиа» Гюго и другие.

Используя передовой репертуар русских театров, Чмшкяна и другие прогрессивные театральные деятели того времени, убедились в том, что единственный путь развития оригинальной драматургии — это

реалистическое отображение жизни. Только откликаясь на жизненно-важные для народа вопросы, отображая действительность в ее многообразии, театр сможет помочь людям познать и осмыслить эту действительность.

Вместе с тем ни Чмшкяна, ни его соотечественники не переставали думать о развитии оригинальной драматургии. Они были убеждены в том, что важным условием развития национального сценического искусства является создание оригинальной драматургии.

Отсюда и та активность с которой они способствовали решению этой задачи.

Интересно высказывание Чмшкяна о представителях армянской реалистической драматургии — М. Тер-Григоряне и Г. Сундукяне. «Словно сама природа или требование времени выдвинули эти драматические таланты из общества, погруженного в глубокий сон», — пишет Чмшкяна. Этим он, конечно, не отождествляет драматургию Сундукяна с бытовыми комедиями Тер-Григоряна. Как передовой мыслитель, Чмшкяна хорошо видит огромную разницу между ними. Сундукяна он считал великим художником, в произведениях которого созданы реалистические типические образы, разоблачена омерзительная сущность буржуазии: «Сундукяна не навидел поколение армянского буржуа и преследовал его, а другой (Тер-Григорян — Г. Г.) передразнивал это поколение и как бы игнорировал его...»

Борясь за реалистическое актерское искусство, Чмшкяна требовал отказа от трагической дикции в игре. «от этого устаревшего метода, который притупляет способности артиста», требовал играть «очень простым и естественным способом». А для этого актер должен повседневно изучать жизнь «так, как изучает ее ученый — исследователь природы».

Для наших молодых артистов очень поучительны методы работы Чмшкяна над ролью. Рассказывая о своей работе над ролью Вардана Мамбоняна в одноименной трагедии, Чмшкяна вспоминает: «Еще с детства имея некоторое представление об этом герое, я решил по-своему разра-

ботать для сцены черты его характера, данные в пьесе крайне бедно». Очень интересны требования Чмшкяна к актерскому коллективу. Он мечтал о труппе, представляющей собой слитный ансамбль, где каждая роль была бы тщательно обработана.

В деле развития сценического искусства Чмшкяна большое значение придавал театральной критике, которая находилась в то время на очень низком уровне. Говоря о театральной критике в феодально-клерикальной и буржуазной периодической прессе, он разоблачал ее реакционную сущность, показывая, что только критика, основанная на демократических принципах, может оказать действительную помощь театру.

Немалую роль сыграл Г. Чмшкяна в развитии культурной связи между братскими народами Закавказья. Он организовывал спектакли на грузинском языке, сам принимал участие в них, часто выступал в прессе, пропагандируя грузинское национальное театральное искусство.

Ценными материалами являются приведенные в книге своеобразные творческие портреты — характеристики сценических деятелей 60—70-х годов прошлого века, написанные в разное время Чмшкяном. Особенно интересны статьи об О. Амригяне, А. Сукьяне, К. Арамяне, С. Меграбяне и других, являющиеся для нас пока единственным источником для выяснения их творческих индивидуальностей.

С большой любовью пишет автор об этих самоотверженных тружениках сцены, давая вместе с тем картину жизни актера в буржуазном обществе, полной лишений, непреодолимых материальных трудностей.

Книга была бы полнее, если бы составитель С. Меликсетяна включил в нее некоторые статьи Чмшкяна, в которых содержатся ценные высказывания о режиссуре, о призвании театра и т. д. Книга снабжена предисловием и ценными иллюстрациями. Подробные комментарии освещают некоторые важные вопросы развития армянского театра.

Г. ГАЛСТЯН.