

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ ТЕАТРА

ДВОЕ ИЗ КОРДЕБАЛЕТА

В академическом театре оперы и балета идут репетиции нового балета «Девушка и Смерть» украинского композитора Г. Жуковского. Постановка нового спектакля — всегда событие и для театра, и для зрителей потому хотя-бы, что выявляет скрытые прежде возможности знакомых актеров, открывает новые имена. Среди исполнителей ведущей партии Девушки в будущем спектакле мы увидим Татьяну Беспалько и Татьяну Чмарак.

Девушки окончили Новосибирское хореографическое училище в 1965 году. Тогда же они стали работать в труппе оперного театра, танцевали в кордебалете. Никто не предсказывал им головокружительной карьеры в столь высокопрофессиональной труппе. Как и другие, Татьяна Беспалько и Татьяна Чмарак начали с небольших сольных танцев — соло в венгерском («Лебединое озеро»), четверка подруг («Раймонда»).... У молодых танцовщиц при хороших физических данных и достаточной выучке было главное — огромное желание работать. Несмотря на большую загруженность в текущем репертуаре, они каждую свободную минуту посвящали со-

вершенствованию мастерства. И постепенно, ступенька за ступенькой, сложная профессия стала покоряться молодым балеринам.

Имена Т. Чмарак и Т. Беспалько все чаще мелькали на афише театра в сольных четверках, тройках и двойках. Прошло несколько лет — и они исполнили свои первые ведущие партии. Беспалько танцевала Девушку в очень сложном произведении болгарского балетмейстера Петра Луканова «Фантастические сцены». Татьяна Чмарак исполнила партию Вакханки в «Вальпургиевой ночи» (опера Гуно «Фауст»).

Похожая судьба вовсе не означает, что на сцене перед нами близнецы. Творческие индивидуальности каждой из балерин оказались разными. Татьяна Беспалько, на сцене стремительная, задорная, склонна к гротеску. Ей великолепно удался трагестийный образ юного пажка Бенволио в балете Прокофьева «Ромео и Джульетта». Ее Бенволио во всем пытался походить на своего кумира Меркуцио. Восторженный подросток молодой петушкой бросался в бой, но от небольшой царапины мог упасть в обморок. Бенволио веселился, шалил; он до трагической гибели своего острословного товарища, кажется, и не подозре-

вал, что жизнь — не только презабавная игра...

Татьяна Чмарак более лирична, женственна. В партии Вакханки балерина продемонстрировала свой большой прыжок, красоту линий. Образ Вакханки исполнен многозначительности. Она как бы скрывает под маской веселья, обольстительности какую-то дьявольскую злость на людей. Сочетание танцевальности с отличными физическими данными и развитой техникой позволяет нам ждать многого от этой балерины.

Сейчас все мысли молодых танцовщиц заняты творческим поиском своего решения образа в балете по мотивам сказки М. Горького. Мы с нетерпением ждем результатов этой работы и надеемся, что у наших артистов переди много интересных партий спектаклей.

В театре много способной молодежи. Мы рассказали о двух из них. Дебютантам предстоит еще много работать для достижения вершин искусства, но именно в этом непрерывном совершенствовании и состоит одна из привлекательных сторон вечно молодого искусства.

В. РОММ.
Солист балета.